



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

SEPT. 9

LA MÚSICA NOS UNE

OCT. 3



TEMA CENTRAL

EL AMOR



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ



HISTORIA DEL FESTIVAL EN CIFRAS

2012 - 2021



PRIMERA EDICIÓN 2012

TEMA CENTRAL

50 AÑOS DEL CONCILIO VATICANO II

No. Actividades	19
No. Días	4
No. Artistas	168
No. Espectadores	2.000
No. Escenarios	3

INVITADOS DE HONOR

Anna Karasinska, soprano (*Polonia*), Leonardo Federico Hoyos (*Colombia*), Alfredo Goldschmidt, Gran Rabino de Bogotá (*Argentina*).

IMAGEN OFICIAL

Aktiba Marketing



CUARTA EDICIÓN 2015

TEMA CENTRAL

PAZ

No. Actividades	48
No. Días	26
No. Artistas	600
No. Espectadores	18.000
No. Escenarios	30

INVITADOS DE HONOR

Al Turaz Al Andalusi (*Siria*), Jordi Savall, viola de gamba y director (*España*).

IMAGEN OFICIAL

Diego Mazuera



PRIMERA EDICIÓN 2013

TEMA CENTRAL

RECONCILIACIÓN

No. Actividades	30
No. Días	16
No. Artistas	257
No. Espectadores	10.000
No. Escenarios	20

INVITADOS DE HONOR

Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara (*Colombia*), José María Vitier, director (*Cuba*), Orquesta Filarmónica de Bogotá (*Colombia*).

IMAGEN OFICIAL

ID Interactive



QUINTA EDICIÓN 2016

TEMA CENTRAL

MISERICORDIA

No. Actividades	50
No. Días	26
No. Artistas	700
No. Espectadores	25.000
No. Escenarios	28

INVITADOS DE HONOR

Krzysztof Penderecki, director (*Polonia*), Soweto Gospel Choir, (*Sudáfrica*).

IMAGEN OFICIAL

Santiago Cárdenas



TERCERA EDICIÓN 2014

TEMA CENTRAL

PERDÓN

No. Actividades	30
No. Días	26
No. Artistas	550
No. Espectadores	13.000
No. Escenarios	24

INVITADOS DE HONOR

Grupo Sedaa (*Mongolia*), Coro de Monasterio de Sretensky de Moscú (*Rusia*).

IMAGEN OFICIAL

Gustavo Vejarano



SEXTA EDICIÓN 2017

TEMA CENTRAL

FRATERNIDAD

No. Actividades	46
No. Días	28
No. Artistas	739
No. Espectadores	28.000
No. Escenarios	30

INVITADOS DE HONOR

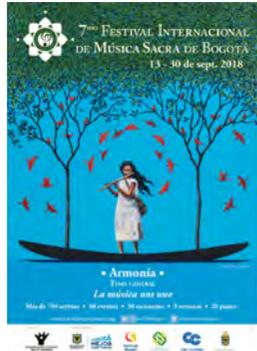
Krzysztof Penderecki, director (*Polonia*), Coro Ortodoxo de la Santa Metrópoli de Limassol (*Chipre*)

IMAGEN OFICIAL

Manuel Camargo



HISTORIA DEL FESTIVAL EN CIFRAS



SÉPTIMA EDICIÓN 2018
TEMA CENTRAL
ARMONÍA

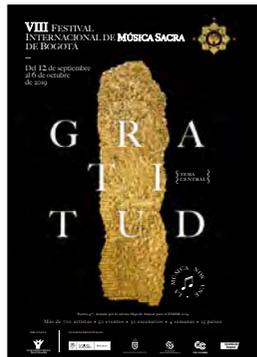
No. Actividades	58
No. Días	19
No. Artistas	667
No. Espectadores	678.605
No. Escenarios	26

INVITADOS DE HONOR

Coro de la Fundación Princesa de Asturias (*España*), Orquesta Filarmónica de Medellín (*Colombia*).

IMAGEN OFICIAL

Pedro Ruíz



OCTAVA EDICIÓN 2019
TEMA CENTRAL
GRATITUD

No. Actividades	50
No. Días	26
No. Artistas	821
No. Espectadores	758.000
No. Escenarios	25

INVITADOS DE HONOR

Luzmila Carpio (*Bolivia*), Carlos Prieto (*México*), Coro de la Radio Polaca (*Polonia*).

IMAGEN OFICIAL

Olga de Amaral



NOVENA EDICIÓN 2020
TEMA CENTRAL
LA ESPERANZA

No. Actividades	36
No. Días	23
No. Artistas	550
No. Espectadores	537.636
No. Escenarios	17 en 10 países

INVITADOS DE HONOR

Ensemble La Terza Prattica (*Italia*), Sumi Jo (*Corea del Sur*).

IMAGEN OFICIAL

Elsa Zambrano

PUBLICACIÓN DEL AVANCE EL VIERNES 1 DE OCTUBRE POR WWW.INTERCOLOMBIA.ORG



Los CAMPANARIOS DE COLOMBIA



ALIADO



Corporación Cultural InterColombia



EL AMOR Y DAVID

"No concibo mi obra sin el papel de la música"

Conocido por su creación contemporánea inspirada en el Siglo de Oro, es imposible reconocer que David Manzur (Neiva, 1929-) es uno de los pintores más destacados de la historia de Colombia por sus obras de figuras de caballos, figura humana, naturaleza muerta y bodegones con instrumentos musicales -casi todos barrocos.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, en la Liga de estudiantes de arte de Nueva York y en el Instituto Pratt de la ciudad de la gran manzana. Ha expuesto decenas de veces en importantes salas de

exposición, museos, bibliotecas, galerías en América, Europa y Asia. Por sus altos méritos, ha recibido importantes distinciones, la más reciente, en noviembre de 2019, fue condecorado por el presidente Iván Duque Márquez con la Gran Cruz de la Orden de Boyacá, máxima condecoración de la República de Colombia.

Este amante de la música barroca, coleccionista de laúdes y de trompetas, en el 2021 aceptó participar como el invitado de honor para la creación de la imagen oficial del X Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, y como resultado final, sale a la luz

"Clarinete", la obra de 49.5x80 elaborada en Acrílico, collage y carboncillo sobre papel.

A continuación, algunos pensamientos del pintor de Oro, sobre su experiencia como contribuyente de esta décima edición dedicada al AMOR.

¿Por qué escogió la obra "Clarinete" para el Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá?

Escogí esa obra en particular porque temática y conceptualmente se acerca mucho a la representación del papel de la música en mi obra y en mi vida. Los instrumentos, naturalezas muertas y el tema de la música me han permitido un gran campo de acción para evolucionar pictóricamente y esta obra es un claro ejemplo de eso.

¿Qué opina sobre la espiritualidad y el vínculo del arte de hoy?

En la historia, la espiritualidad y lo que luego serían las religiones se han valido del arte en todas sus formas para esparcir su mensaje, con el propósito que sea, ya sea engrandecer, evangelizar, etc. Esto sin mencionar el efecto que produce la música sobre quien la escucha, lo cual ya es una reacción individual y particular. Lo mismo pasa con la pintura, quien ve una obra es quien la termina.

¿Cómo es su relación personal con la música?

La música junto con el cine y las cámaras, es una de las piedras angulares de mi trabajo y mi vida en general. Desde pequeño me crié oyendo grandes coros y atendiendo a ceremonias religiosas impresionantes durante la Segunda Guerra Mundial estando en España. Cuando volví a Colombia, hubo

momentos en que prefería comprar discos a comer. No concibo un solo día de mi vida sin música, y ciertamente, no concibo mi obra sin el papel de la música.

¿Qué lo motivó a participar en el Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá?

La amable invitación de Marianna para participar en este aniversario tan importante del Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá me llenó de alegría, y sobretodo estoy muy contento de que algunas de las presentaciones se movilizan a los pueblos, siempre he sostenido que la cultura no puede centralizarse en las capitales.

JUE
9 SEP / 2021
7:30 PM



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

TEMA CENTRAL

EL AMOR



CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

CUARTETO DE CUERDAS
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
DE COLOMBIA

ORGANIZADOR



ALIADO



PROGRAMA

JUAN ANTONIO CUÉLLAR (1966)
Plegaria

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
El arte de la fuga
Contrapunctus 12 rectus
Contrapunctus 12 inversus

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Cuarteto op. 20 No. 5 en fa menor
III. Adagio
IV. Finale: Fuga a due soggetti

MAX BRUCH (1838-1920)
Kol Nidrei (final)

**WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)**
Ave Verum Corpus KV 618 (versión para
cuarteto de cuerdas)

El concierto inaugural del X Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá dará inicio a una peregrinación de expresiones musicales religiosas. Este primer concierto presentará obras de compositores que surgieron en tradiciones judeocristianas. Sin embargo, el Festival traerá diversas religiones y denominaciones que representarán la amplia senda de posibilidades espirituales que hay en el mundo. Esta representación, que si bien es limitada, dará una mirada general de cómo las personas han usado la música como medio de acercamiento y de profesión del amor a las divinidades de su religión.

Además el concierto será una ocasión perfecta para mostrar cómo los actos y ritos son el territorio común entre la espiritualidad religiosa y musical. Mientras líderes de diversas religiones comentarán lo que significa el amor en sus denominaciones, el Cuarteto de cuerdas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia comentará con música como ciertos compositores han manifestado el amor religioso a través de sus obras. En otras palabras, un rito que unirá en diálogo música y religión.

VIE
10 SEP / 2021
6:30 PM



BRILLANTE Y TEMPRANO

Música de laúd italiana y francesa
de las primeras fuentes impresas

HOPKINSON SMITH

LAÚD DE 6 ÓRDENES (SUIZA/EEUU)

LUGAR
MUSEO NACIONAL
DE COLOMBIA

CRA. 7 N°. 28-66, BOGOTÁ

Entrada libre hasta completar aforo
Código Pulep: WPL432

ORGANIZADOR



ALIADOS



La música europea del siglo XVI que mejor se ha conservado ha sido la eclesiástica. Las misas y motetes de compositores como Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594), Orlando di Lasso (1532-1594) o Tomás Luis de Victoria (1548-1611) permanecen resguardadas tanto por el papel (en libros copiados a mano), como por los archivos de la iglesia católica. Sin embargo, durante esta misma época, la recién inventada imprenta musical comienza a dejar en escrito los cientos de géneros que circulaban por fuera de las iglesias.

De las imprentas más notables se encontraban las de Ottaviano Petrucci (1466-1539) en Venecia y la de Pierre Attaignant (1494-1552) en París. Estos dos editores tuvieron dentro de sus colecciones canciones (frottole) y piezas instrumentales (danzas como la pavana o piezas elaboradas como el ríccar) que destacaban sentimientos cotidianos o que reflejaban la inventiva musical de sus autores. Pero a pesar de ser géneros que se distanciaban de los ritos religiosos, quienes los componían aún dedicaban sus obras a Dios (al Dios cristiano), o inclusive, los mismos editores atribuían la creatividad a Dios. Por ejemplo, algunos tomos de música para Laúd (en los que se encontraban las obras de Francesco Spinacino o Joan Ambrosio Dalza) se pueden encontrar inscripciones como “soli Deo laus et honor” (solo la gloria a Dios).

En el concierto Brillante y Temprano, el neoyorkino Hopkinson Smith, quien se ha especializado en el repertorio de cuerdas pulsadas de esta época, presentará algunas de las obras de Laúd que llegaron por primera vez a la imprenta en el siglo XVI.

PROGRAMA

DE LAS IMPRESIONES VENECIANAS DE OTTAVIANO PETRUCCI

Tres frottole

Poi che'l ciel contrario adverso
Poi che volse la mia stella
Io non compro più speranza

FRANCESCO SPINACINO

Tablatura de Laúd (1507)

Recercare 15
Recercare 23
Recercare 12

JOAN AMBROSIO DALZA

Tablatura de Laúd (1508)

Caldibi Castelgliano
Caldibi Saltarello (reconstruction)
Caldibi Castelgliano

SPINACINO FRANCESCO

Tablatura de Laúd (1507)

Recercare 9
Recercare 6

JOAN AMBROSIO DALZA

Tablatura de Laúd (1508)

Calata ala Spagnola ditto terzetti

DE LAS IMPRESIONES PARISINAS DE PIERRE ATTAIGNANT

Tant que vivray

Sauterelle

La Magdalena

Basse Dance
Recoupe
Tourdion

Destre Amoureux

Branle Gay Cest mon Ami

DALZA Y SPINACINO

Pavana alla Ferrarese (Dalza)

Recercare 4 (Spinacino)

Saltarello alla Ferrarese (Dalza)

Recercare 25 (Spinacino)

Piva alla Ferrarese (Dalza)

Hopkinson Smith toca con un laúd renacentista de Joel van Lenne (Boston, 1977).

SAB
11 SEP / 2021
3PM



CANTANDO DE LOS LIBROS DE LA CATEDRAL DE BOGOTÁ

Concierto final de los talleres
de canto de libros de facistol

MARCEL PÉRÈS
DIRECTOR (FRANCIA)

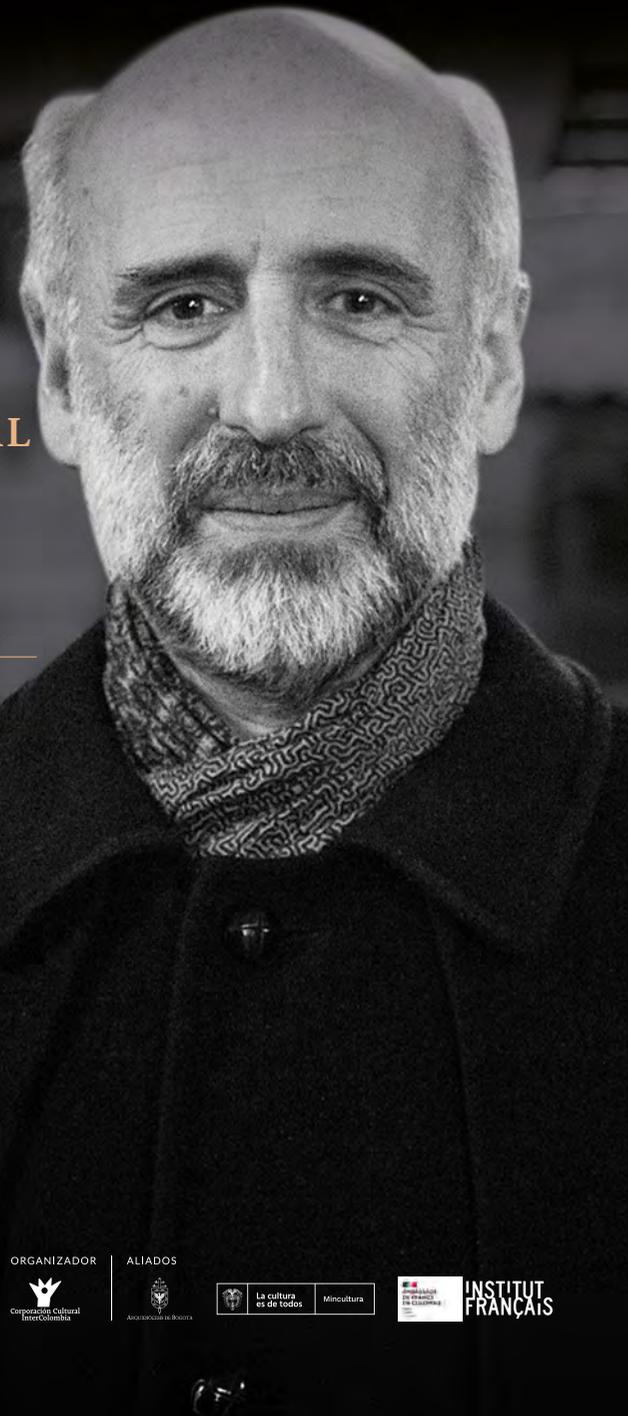
LUGAR
CAPILLA DEL SAGRARIO
CRA. 7 N°. 10-20, BOGOTÁ

Entrada libre hasta completar aforo
Código Pulep: UKC932

ORGANIZADOR



ALIADOS



La catedral de Bogotá posee una inestimable colección de libros de facistol. Estos libros son testigos de una ciencia del canto litúrgico que apareció en París a finales del siglo XII y se extendió por toda Europa durante el siglo XIII. El canto litúrgico que antes se practicaba cantando de memoria, comenzó a ser interpretado leyendo sobre grandes libros colocados sobre un atril. Este cambio radical en la forma de cantar fue la fuente de todas las composiciones polifónicas que se crearon entre los siglos XIII y XVII. A lo largo de los siglos, los libros de facistol se hicieron cada vez más grandes y en el siglo XVI alcanzaron su máxima altura, sobre todo en España.

Cantar en libros tan grandes transforma radicalmente la forma de cantar. La pose de la voz, la dinámica del canto, la escucha de los otros cantantes, la manera de dirigir, la energía con la que el sonido se proyecta en el espacio son profundamente diferentes de lo que sucede cuando cada cantante canta de un pequeño libro individual, como está sucediendo ahora.

En la historia del canto eclesiástico, el uso de los grandes libros de facistol comenzó a desaparecer durante el siglo XVII para la polifonía y sólo a principios del siglo XX para el canto llano, a raíz de las reformas introducidas por san Pío X después de 1903.

Recuperar la dinámica producida por este modo de cantar en el facistol es esencial para comprender y revivir la calidad y el poder de las liturgias católicas del Siglo de Oro. Esta energía impulsó la cultura española por todo el continente sudamericano.

Hoy en día, en muchas catedral o convento de España o América Latina, estos libros todavía existen. Pero... son mudos. Ya nadie sabe cómo usarlos. Sin embargo, están ahí y son realmente como semillas que sólo esperan el momento propicio para renacer y llevar a la luz del día esta energía que no pide más que surgir para iluminar nuestro presente y nuestro futuro.

Desde hace casi 40 años, hemos estudiado este fenómeno de los libros de facistol, desde su nacimiento en el corazón de las liturgias de Notre Dame de París a finales del siglo XII. Hoy, gracias a este primer taller organizado por el Festival de Música Sacra de Bogotá hemos comenzado a transmitir este saber hacer.

Cuando bebes el agua del río, piensa en la fuente, dice un viejo proverbio, eso es lo que

hemos intentado hacer con este taller. Estos libros fueron confeccionados aquí en Bogotá entre los años 1606 y 1608, a petición del obispo de la época, como precisa una leyenda que aparece en tres de estos libros. *Este Libro le escribió Francisco de Páramo por mandato del ilustrísimo Señor Don Bartholomé lobo Guerrero, Arzobispo deste nuevo reino año de 1606*

Estos manuscritos atestiguan una ciencia del libro más completa. A través de ellos se revela el esplendor de lo que los hombres de este tiempo han querido transmitir a las generaciones que les siguieron. Fueron utilizados durante tres siglos, y llevan en sí el testimonio de todos los grandes momentos que vivió Colombia durante este período.

Aprender a revivir estos libros es recrear la energía que animaba la expresión de la fe en estos tiempos épicos.

Entonces aparecerá de nuevo el sonido que condujo a los primeros misioneros que llegaron al siglo XVI en este nuevo mundo lleno de promesas, y que aún hoy podría dar un nuevo impulso a lo que el patrimonio y la memoria pueden transmitir a los grandes desafíos culturales y espirituales de nuestra época.

Marcel Pérès

PROGRAMA

AD PRIMAS VESPERAS NATIVITATIS

Hymnum: Jesu redemptor omnium

Antiphona ad Magnificat: Dum ortus fuerit

AD MATUTINUM

Invitatorium: Christus natus est nobis

Responsorium: O Magnum Mysterium

Responsorium: Sancta et Immaculata

AD MISSAM IN DIE NATIVITATIS DOMINI

Introitus: Puer natus est

Gradualia: Viderunt omnes fines terrae

Alleluia: Dies Sanctificatus

Evangelium: Prologo de San Juan

Offertorium: Tui sunt caeli et terra

Communio: Viderunt omnes fines terrae salutare tuum

Hymne: Jesu redemptor omnium

SAB
11 SEP / 2021
6PM



VIVALDI CONSAGRADO

Concerti Ripieni Da Chiesa
 y Concerto per violino
 de Antonio Vivaldi

**ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL
 DE CÁMARA DE LA ORQUESTA
 FILARMÓNICA DE BOGOTÁ (COLOMBIA)**

LEONARDO FEDERICO HOYOS

DIRECTOR Y SOLISTA (ALEMANIA/COLOMBIA)

LUGAR

IGLESIA SAN IGNACIO

CALLE 10 NO. 6-35, BOGOTÁ

(EN FRENTE DE LA PLAZA RUFINO CUERVO)

Entrada libre hasta completar aforo
 Código Pulep: JVG730

ORGANIZADOR



ALIADOS



En el lenguaje coloquial, lo sublime es aquello que nos produce una elevación extraordinaria. Sin embargo, lo sublime como categoría estética (como un descriptor del arte), ha tenido una historia variada. Por ejemplo, en el mundo grecorromano del siglo primero antes de Cristo, los poemas de Safo eran considerados sublimes por traerle al público éxtasis; mientras que en Europa del siglo XVIII, lo sublime era aquello que inspiraba un terror inmenso. Esta última perspectiva de lo sublime fue la que seguramente impregnó las obras de Vivaldi.

Si bien lo sublime vivaldiano aparece con gran énfasis en sus célebres 'Estaciones', en la mayoría de los conciertos orquestales (concerto grosso) también se destaca lo sublime. En sus Concerti ripieni da Chiesa, por ejemplo, las pausas súbitas, los acordes estridentes y las tonalidades menores inesperadas, buscan transmitir esa sublimidad dieciochesca. Más el propósito ulterior del terror sublime (basado en una filosofía optimista de la época, la del pensador alemán Gottfried Leibniz) era reconectar a las personas con su espiritualidad y recordarles de la bondad de la inteligencia suprema a la cual se afiliaban, Dios.

Interpretado por la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara, el concierto Vivaldi Sublime trae precisamente los Concerti ripieni da Chiesa. Tanto su director, Leonardo Federico Hoyos, como el ensamble, demostrarán su gran experiencia con este tipo de repertorio, pues en su trayectoria han abordado obras que van desde Luigi Boccherini hasta Heinrich Ignaz Biber.

PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Concerti ripieni da Chiesa

RV. 133

RV. 152

RV. 158

RV. 167

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

**Concierto para violín "Il Riposo per il
 Santissimo di Natale", RV270/270A**

Allegro

Largo

Allegro

DOM
12 SEP / 2021
6PM



DESDE "PRAGA" CON AMOR

Compositores bohemios y checos

EPOQUE QUARTET

REPÚBLICA CHECA

LUGAR

TRANSMISIÓN DESDE
EL MONASTERIO DE BREVNOV, PRAGA

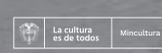
POR CANAL CAPITAL

Y WWW.FESTIVALMUSICASACRA.COM

ORGANIZADOR



ALIADO



El ensamble checo Epoque Quartet interpretará obras emblemáticas como el Cuarteto 'americano' de Antonín Dvořák (1841-1904) y el Adagio para cuerdas de Samuel Barber (1910-1981). Adicional a estas obras, el cuarteto praguense también traerá obras del repertorio checo que son poco conocidas internacionalmente, repertorio que además es su especialidad. Entre estas, se oirá el Adagio y fuga de Franz Xaver Richter (1709-1789) o piezas de Jan Kučera (1977), uno de los directores y compositores más destacados en su país y de su generación.

Sin embargo, una de las obras más representativas de la cultura religiosa de República Checa que el Epoque Quartet interpretará, será la Meditación sobre el antiguo coral checo "San Venceslao" del compositor Josef Suk (1874-1935). El rey Wenceslao I de Bohemia (1907-1935 aprox.), fue mitificado por su bondad y sus intenciones reformistas en cuanto al manejo de la monarquía de Bohemia (hoy en día República Checa). Este proceder, no obstante, significó que su familia lo traicionara, derrocará y asesinara, razón por la que Wenceslao se convirtió en un mártir y en el santo patrono de Bohemia. Así, la Meditación de Suk hará que este concierto evoque el liderazgo espiritual que Wenceslao tuvo en vida pero también póstumamente.

PROGRAMA

FRANZ XAVER RICHTER (1709-1789)
Adagio y fuga en sol menor

JOSEF SUK (1874-1935)
Meditación sobre el antiguo coral checo
"San Venceslao"

JAN KUČERA (1977)
El nacimiento

SAMUEL BARBER (1910-1981)
Adagio para cuerdas

JAN KUČERA (1977)
Sundial

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)
Cuarteto para cuerdas op. 96 'Americano'
II. Lento
IV. Finale

ASTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)
Ave Maria

DOM
19 SEP / 2021
3 PM



REQUIEM OSUN

De Calixto Álvarez

**CORO FILARMÓNICO JUVENIL
 DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
 DE BOGOTÁ (COLOMBIA)**

(COLOMBIA)

PAOLA ÁVILA

DIRECTORA (COLOMBIA)

L U G A R

**SANTUARIO NUESTRA SEÑORA
 DE EL CARMEN**

CRA. 5 N°. 8-36, BOGOTÁ

Entrada libre hasta completar aforo
 Código Pulep: NTW809

ORGANIZADOR



ALIADOS



La llegada de los invasores Europeos a Abya Yala (hoy conocido como el continente americano) también implicó el arribo de las gentes esclavizadas de África Occidental. Dentro de las estrategias de dominación empleadas con los africanos traídos al 'nuevo mundo', los esclavistas españoles y portugueses intentaron eliminar las afiliaciones comunitarias, artísticas y lingüísticas de las personas africanas. Sin embargo, la resiliencia africana superó estas estrategias y muchas de las expresiones culturales lograron sobrevivir, entre estas las religiones africanas como la Yoruba; religiones que, sin embargo, sufrieron un proceso de sincretismo y se convirtieron en lo que hoy conocemos como las religiones afro-latinoamericanas (por ejemplo, el Candomblé en Brasil o la Santería cubana).

El Requiem Osun del compositor cubano Calixto Álvarez (1938-) retrata tal situación. En esta obra se mezcla el tradicional Requiem católico con un conjunto de tambores Batá, instrumentos que invocan a las deidades de la Santería cubana, entre estas a Oshun, diosa de las aguas dulces. A pesar del antagonismo impuesto por la colonización entre las religiones del mundo, la religión Yoruba y sus descendientes también buscan, así como el cristianismo, la vida en plenitud y paz.

El Requiem de Álvarez será interpretado por el Coro Filarmónico Juvenil, que en 2016 fue elogiado por su montaje del Requiem de Guerra de Benjamin Britten; a su vez, la agrupación será dirigida por Paola Ávila, quien también tiene una gran trayectoria en la música coral-religiosa y cuya interpretación del Gloria de John Rutter de 2012 aún es hoy recordada.



PROGRAMA

CALIXTO ÁLVAREZ (1938-)
Requiem Osun

DOM
19 SEP / 2021
6PM



AUDIVI VOCEM DE CAELO

Escuché una voz del cielo

Peregrinación musical por
El Santuario del Varallino

ENSEMBLE LA TERZA PRATTICA

(ITALIA)

MASSIMILIANO TONI

DIRECTOR (ITALIA)

LUGAR

TRANSMISIÓN DESDE
EL SANTUARIO DEL VARALLINO
GALLIATE (ITALIA)

POR CANAL CAPITAL
Y WWW.FESTIVALMUSICASACRA.COM



La Terza Prattica es un ensamble italiano cuya misión es la promoción, reconstrucción filológica y el estudio del repertorio del renacimiento y el barroco. El nombre del ensamble se inspira en la misma historia de la música de este periodo. Durante la época del compositor cremonés Claudio Monteverdi (1563-1643), existieron dos estilos, uno tradicional, la prima prattica, y uno renovador, la seconda prattica, siendo este último ampliamente impulsado por Monteverdi. Así, el tercer momento que este ensamble busca crear es una interpretación histórica para públicos del siglo XXI.

A su vez, el título del concierto, *Audivi Vocem de Caelo*, resalta la espiritualidad que representa la música en la historia del cristianismo. Partiendo de varios pasajes bíblicos (especialmente del Apocalipsis), las voces que se oyen del cielo, los cánticos y la música con una señal del pronto encuentro con Dios. Varios compositores del siglo XVII se inspiraron en esto para componer motetes y madrigales, entre ellos Giacomo Carissimi, cuyo *Audivi* se oirá en este concierto. La obra de Carissimi estará acompañada de piezas de Palestrina, Frescobaldi, Monteverdi y de una de las compositoras más prolíficas de Italia, Isabella Leonarda (1620-1704).

PROGRAMA

FRANCESCO CAVALLI (1602–1676)

Canzona a tre

(...) Sonate a Due, Tre, (...), 1656

MARIA XAVERIA PERUCHONA

(1652–1709)

O quam Dulce

Mottetto a due canti e due violini

Opera prima, 1675

GIOVANNI PIERLUIGI DA

PALESTRINA (1525–1594) / GIOVANNI

BASSANO (1561–1617)

Tota Pulchra es

Ricercate, Passaggi et Cadentie (...), 1591

ISABELLA LEONARDA (1620–1704)

Sonata VII op. 16, 1693

(Allegro)

ISABELLA LEONARDA (1620–1704)

Elevare Anima mea

Mottetto a canto solo con due violini

Opera XIII, 1687

GIOVANNI PANDOLFI MEALLI (1624

– 1687)

La Castella

Per violino e Basso Continuo

Opera 3, 1660

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 –

1643)

Maddalena alla Croce

Sonetto spirituale, Arie Musicali, 1630

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 –

1643)

Toccata avanti la Messa della Domenica

Fiori Musicali, 1635

CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643)

Laudate Dominum

Selva morale e spirituale, 1640

TARQUINIO MERULA (1595 – 1665)

Ciaccona

(...) Canzoni da Suonare(...)

opera 17, 1651

GIACOMO CARISSIMI (1605 – 1674)

Audivi vocem de Caelo

Mottetto per 3 canti, Liuto, Violoncello, 2

violini e Basso Continuo

CLAUDIO MONTEVERDI (1567 – 1643)

Et Resurrexit

Selva morale e spirituale, 1640

ORGANIZADOR



ALIADOS



VIE
24 SEP / 2021
7PM



EL AMOR PRESENTE ENTRE MISTERIOS, MENSAJES Y PARTITAS

ISABEL VILLANUEVA
VIOLA (ESPAÑA)

LUGAR
AUDITORIO CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO REYES CATÓLICOS
CL. 127A #11B-54, BOGOTÁ

Entrada libre hasta completar aforo
Código Pulep: TVV673

ORGANIZADOR



ALIADO



La violista española Isabel Villanueva es una artista tan versátil como experimentada. Sus apariciones son numerosas y en muchos lugares del mundo; también ha incursionado en géneros como flamenco y jazz al colaborar con diversas personalidades de la música. En este programa, Villanueva interpretará tres obras que conducen a una introspección profunda. Por un lado, la Partita No. 2 BWV 1004 de Johann Sebastian Bach (1685-1750) y la obra Signos, juegos y mensajes del húngaro György Kurtág crean ambientes sonoros meditativos que son intercalados con momentos de virtuosismo instrumental y que enriquecen a las piezas con variedad.

Por otro lado, la famosa Passacaglia de Heinrich Ignaz Biber (1644-1704) es la pieza conclusiva del ciclo de sonatas titulado Rosenkranzsonaten, o las Sonatas del Rosario. Cada una de las quince sonatas de esta colección, originalmente escritas para violín y continuo, está dedicada a los Misterios del Rosario a la Virgen María, razón por la que cada sonata lleva el nombre de un misterio. El mérito de las sonatas de Biber también radica en su capacidad de combinar virtuosismo y meditación, pues si bien, este austro-bohemio fue un gran violinista, también fue un hombre de fe y mucha mística.

PROGRAMA

HEINRICH IGNAZ BIBER (1644-1704)
Sonatas del Santísimo Rosario
Passacaglia

GYORGY KURTÁG (1926-)
Signs, Games & Messages
In Nomine all'ongharse
Imre Foldes
In memoriam Blum Tamás
Perpetuum mobile

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Partita No.2 BWV 1004
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue
Ciaccona

DOM
26 SEP / 2021
3PM



SONIDOS SAGRADOS

Obras de carácter espiritual
 de Yogev Shetrit e improvisaciones
 de música sacra judía

YOGEV SHETRIT TRIO "SERENITY" (ISRAEL)

DAVID SHEETRIT, PIANO (ISRAEL)

FERNANDA SUÁREZ, BAJO (COLOMBIA)

YOGEV SHETRIT, BATERÍA, COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN (ISRAEL)

LUGAR

MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

CRA. 7 N°. 28-66, BOGOTÁ

Entrada libre hasta completar aforo
 Código Pulep: DEZ874

ORGANIZADOR



ALIADOS



Desde Uzbekistán hasta Haití, pero también a Estados Unidos y ahora a Colombia, el compositor, percusionista y baterista israelí Yogev Shetrit (1978-) ha llevado sus composiciones alrededor del mundo con su Yogev Shetrit Trio. Fundado en 2015, este ensamble jazz (piano, bajo y batería) cuenta ya con tres producciones discográficas: Serenity, New Path y AS IS. En la música de Shetrit resuenan sus diversas y extensas influencias, pues en ella se puede escuchar desde inflexiones melódicas marroquíes, hasta patrones rítmicos latinoamericanos. No coincidentalmente, Shetrit ha tocado al lado de figuras como Jesús "Chuchito" Valdés (hijo de Chucho y nieto de Bebo Valdés) o con la célebre saxofonista afroamericana Tia Fuller.

El Yogev Shetrit Trio interpretará en la primera parte del concierto obras inspiradas en música marroquí y andalusí (Ana Farach Bikum –estoy feliz contigo–, Mama Dially –mi madre–, Happy Melody y Cafe Atlas), música judía yemenita (Dassa) y música judía y medio-oriental (I Know why, Aba –padre– y Guatemala). Para la segunda parte del concierto, Shetrit presentará arreglos de himnos judíos tradicionales tan antiguos como del siglo XI d.C. Los arreglos de Shetrit buscan representar la rica poética espiritual de estos himnos en los que el cuerpo se conecta con lo metafísico y se vuelve uno con el Dios judío.

PROGRAMA

YOGEV SHETRIT (1978)

Ana Farach Bikum (Estoy feliz contigo).

Mama Dially (Mi madre)

Happy Melody (Melodía Feliz)

Cafe Atlas

Composiciones inspiradas en música marroquí y andaluza.

Eviatar

Ayala

Compuestas para los hijos de Yogev Shetrit.

Dassa (composición inspirada en música Yemenita)

I Know why (Yo sé por qué)

Aba (Father)

Guatemala

Composiciones inspiradas en música judía y de Medio Oriente

RABBI ABRAHAM EVEN EZRA (1092-1167)

"Lecha Eli" (A ti, oh Dios)

Canción Folclórica (arreglada para el Festival por Shetrit)

REY SALOMÓN (DE HACE TRES MIL AÑOS)

"Cantar de los Cantares"

Canción Folclórica (arreglada para el Festival por Shetrit)

RABBI SHIMON SHABAZI (SIGLO XII)

"El amor por Hadassa"

Canción Folclórica (arreglada para el Festival por Shetrit)

MIE
29 SEP / 2021
7PM



ORACIÓN SINFÓNICA

Música divina de Britten,
Bruch y Schubert

ISABEL VILLANUEVA

VIOLA (ESPAÑA)

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

RICARDO JARAMILLO

DIRECTOR (COLOMBIA)

LUGAR

**BASÍLICA MENOR NUESTRA
SEÑORA DE LOURDES**
 CRA. 13 #63-27, BOGOTÁ

Entrada libre hasta completar aforo
 Código Pulep: JBN278

ORGANIZADOR



ALIADOS



La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia traerá dos obras de gran conexión con el mundo religioso-espiritual: Lachrymae del inglés Benjamin Britten (1913-1976) y Kol Nidrei del alemán Max Bruch (1838-1920). A pesar de que Britten escribió obras neoclásicas que hacían referencia directa a la religión, como es el caso del Requiem de Guerra o la Sinfonía da Requiem, su intención era hacer un llamado a una espiritualidad profunda que invitara al pacifismo (movimiento al que estuvo vinculado durante la segunda guerra mundial) más que a aferrarse a rituales. No obstante, estas obras también constituían una crítica a cómo la religiosidad de la Gran Bretaña victoriana (1837-1901) había reemplazado la búsqueda de lo trascendental con el apego por las tradiciones, los rituales y la moral burguesa. Así, en obras como Lachrymae, la intención de Britten es conmover profundamente a la audiencia para recuperar lo trascendental que, a veces, puede ser ofuscado por la religiosidad.

Ahora bien, el caso de Kol Nidrei de Bruch es casi que opuesto. Sin ser de origen hebreo o judío, Bruch admiraba los rituales judíos y creía que estos llevaban a la espiritualidad. De tal modo, su obra Kol Nidrei hace alusión a la oración homónima que se recita al comienzo del servicio vespertino del Yom Kipur, el último de los diez días de arrepentimiento.



PROGRAMA

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
Lachrymae, op.48a

MAX BRUCH (1838-1920)
Kol Nidrei

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sinfonía No. 8 en si menor, D.759, 'Inconclusa'

VIE
1 OCT / 2021
6:30 PM



VOCES AFROESPIRITUALES

Música góspel y de
compositores afroestadounidenses

KAREN SLACK

SOPRANO (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA)
Opera for Peace Global Connections Artist - USA

LUGAR
MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA
CRA. 7 N°. 28-66, BOGOTÁ

Entrada libre hasta completar aforo
Código Pulep: LLY891

ORGANIZADOR



ALIADOS



La brillante soprano Karen Slack se presenta regularmente en la Ópera Metropolitana de Nueva York, en la Ópera Lírica de Chicago, en la Ópera Nacional de Washington y en la Ópera de San Francisco. Sus variados roles operáticos demuestran sus capacidades vocales e histriónicas. Sin embargo, Slack ha traído a Bogotá un repertorio que conecta su espiritualidad con la de sus ancestros. Según ella, se trata de un "hermoso programa de espirituales negros en arreglos para recital. Esta es música sagrada de mi cultura. Estas melodías, originalmente cantadas por mis ancestros y nacidas en las plantaciones de algodón de los Estados Unidos, han sobrevivido muchos siglos y aún viven en mi alma".

Slack no solo cantará espirituales ampliamente conocidos, como Deep River o Let's Have a Union, sino que también demostrará el poderío comunitario, estético y moral de las músicas y compositoras afro-estadounidenses del siglo XX. Por ejemplo, varios de los espirituales que Slack interpretará han sido inmortalizados por la cantante y pionera Marian Anderson (1897-1993), mientras que los arreglos más emblemáticos salieron de las plumas de Zenobia Powell Perry (1908-2004), Undine Smith Moore (1904-1989) y Margaret Bonds (1913-1972).

PALABRAS DE LA ARTISTA

"Es con gran alegría que presento este hermoso programa de negro-espirituales arreglados para recital, música sagrada de mi cultura. Estas melodías, originalmente cantadas por mis ancestros y originadas en los campos de plantaciones de algodón de los Estados Unidos de América, han sobrevivido muchos siglos y aún viven en mi alma. Me siento humildemente honrada de compartirlos con las personas de Bogotá. Gracias Festival de Música Sacra" Karen Slack

Karen Slack es representada por MKI Artists (1 Lawson Lane, Suite 320, Burlington, VT 05401)

PROGRAMA

PARTE I
ARREGLO DE HALL JOHNSON (1888-1970)
Le's Have A Union

ARREGLO DE MARVIN MILLS (1958-)
Plenty Good Room

ARREGLO DE HARRY T. BURLEIGH
(1866-1949)
Deep River

ARREGLO DE HALL JOHNSON (1888-1970)
Le's Have A Union

ARREGLO DE ZENOBIA POWELL PERRY
(1908-2004)
O De Angels Done Bowed Down

DAVE RAGLAND
Rockin' Jerusalem

PARTE II
JOHN CARTER (1932-1981)
Cantata

Prelude
Rondo
Recitative
Air
Tocatta

PARTE III
ARREGLO DE UNDINE SMITH MOORE
(1904-1989)
To be Baptized

ARREGLO DE HALL JOHNSON (1888-1970)
Honor, Honor

ARREGLO DE MARGARET BONDS (1913-1972)
Lord, I Just Can't Keep from Cryin' (de Five Creek-Freedman Spirituals)

ARREGLO DE MOSES HOGAN (1957-2002)
He Never Said A Mumblin' Word (Crucifixion)

ARREGLO DE MARGARET BONDS (1913-1972)
You Can Tell The World (de Five Creek-Freedman Spirituals)

PARTE IV
UNDINE SMITH MOORE (1904-1989)
Watch and Pray

MICHAEL CHING (1958)
Hold On

SHAWN OKPEBHOLO (1981)
Lord, I Want To Be A Christian/Give Me Jesus

SAB
2 OCT / 2021
5PM



PRAISE!
 Gospel y Jazz Sacro

**SCHOLA CANTORUM DE LA
 CATEDRAL DE BOGOTÁ**

BARBARA DE MARTIIS
 DIRECTORA (COLOMBIA)



LUGAR
TEATRO ESTUDIO
TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
 CL. 170 N°. 67-51, BOGOTÁ

Boletería: www.teatromayor.org
 Código Pulep: BKQ499

ORGANIZADOR



ALIADO



La Schola Cantorum, fundada en el año 2011, está conformada por niñas, niños y jóvenes que quieren recibir una educación musical con énfasis en técnica vocal, gramática musical y práctica coral gregoriana y polifónica. Tras nueve años de trabajo artístico ininterrumpido, la Schola se vio obligada, como muchas otras instituciones, a buscar alternativas para continuar con su labor artística. Así, el programa que presentarán en el festival, muestra un proceso artístico que inicia en la virtualidad y termina en la presencialidad.

Con un repertorio dedicado especialmente a los Espirituales afro-estadounidenses, la schola pretende mostrar como esta música de finales del siglo XIX, se convirtió en una palanca moral que le permitió a la comunidad negra en Estados Unidos sobrevivir los bejámenes de la esclavitud. Los espirituales eran himnos populares de imploración que expresaban la esperanza que las personas esclavizadas ponían en el Dios cristiano. Hoy, no son solo gran parte del legado de la cultura afrodescendiente de Norte América, sino que también son un símbolo de tenacidad y coraje.

 **PROGRAMA**

A LITTLE JAZZ MASS
 Bob Chilcott

CLIMBING UP THE MOUNTAIN
 Espiritual tradicional
 Arreglo Alejandro Zuleta

**NOBODY KNOWS THE TROUBLES
 I'VE SEEN**
 Espiritual tradicional
 Arreglo Susan Kochanek

DEEP RIVER
 Espiritual Afroestadounidense
 Arreglo Russell Robinson

CARRY ME HOME
 Espiritual tradicional
 Arreglo Susan Thrift

GO DOWN MOSES
 Espiritual tradicional
 Arreglo Ruth Morris Gray

EV'RY TIME I FEEL THE SPIRIT
 African-American Spiritual
 Arreglo Robert Townsend

I'M GONNA SING
 Espiritual tradicional
 Arreglo Alejandro Zuleta

KUMBAYA
 Espiritual tradicional
 Arreglo Paul Sjolund

SHINE ON ME
 Espiritual tradicional
 Arreglo Rollo Dilworth

DOM
3 OCT / 2021
4PM



CONCIERTO DE CLAUSURA X FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

Música para órgano de
 compositores húngaros

SZABOLCS SZAMOSI
 ÓRGANO (HUNGRÍA)

LUGAR
CATEDRAL PRIMADA DE COLOMBIA
 CRA. 7 #11-10, BOGOTÁ

Entrada libre hasta completar aforo
 Código Pulep: JGF610

ORGANIZADOR



ALIADOS



AVIATUR

El X Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá cerrará con uno de los instrumentos primordiales en la historia espiritual del Cristianismo occidental, el órgano. La importancia de este instrumento radica en su capacidad tímbrica-polifónica, es decir, la capacidad de interpretar simultáneamente varias voces que imitan tanto diferentes instrumentos musicales como la misma voz humana. Por esta razón, en las iglesias cristianas europeas, el órgano ha funcionado como una orquesta y coro de una sola persona. Pero la economía de poder humano que introduce el órgano no le resta expresividad, y el organista Szabolcs Szamosi así lo demostrará. Tres obras célebres del repertorio de órgano dejarán oír su poderío acústico: El concierto en la menor de Johann Sebastian Bach (basado en Antonio Vivaldi), el Preludio y fuga en homenaje a Bach de Franz Liszt y el Preludio en do sostenido menor (original para piano) de Sergei Rachmaninoff.

Szamosi también traerá obras de su natal Hungría. Entre ellas un himno eclesiástico para órgano del siglo XVII y de autor anónimo que lleva por nombre *Choreae Hungaricae*; *Una noche con los Sículos*, una pieza escrita por Béla Bartók e inspirada en el folclor de Transilvania; y *Csendes mise*, una misa para órgano de Zoltán Kodály compuesta mientras se refugiaba en la cava de un convento en Budapest en medio de la Segunda guerra mundial.

PROGRAMA

LÉON BOELLMANN (1862-1897)
Suite Gótica

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
 – **ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**
Concierto en la menor BWV593

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)
Csendes mise (Misa breve)

ANÓNIMO
Choreae Hungaricae, siglo XVII

SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)
Preludio en do sostenido menor

BÉLA BARTÓK (1881-1945)
Este a székelyeknél (Una noche con los Sículos)

FRANZ LISZT (1811-1886)
Fantasia y Fuga sobre el tema B-A-C-H



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ



BUSQUEMOS JUNTOS

LA CAMPANA MÁS ANTIGUA DE COLOMBIA

Participa enviando a campanarios@intercolombia.org

- | | | | |
|---|----------------------------------|---|----------------------|
| 1 | Nombre del templo del campanario | 5 | Fecha de fabricación |
| 2 | Ciudad | 6 | Fabricante |
| 3 | Nombre de la campana (si tiene) | 7 | Foto de la campana |
| 4 | Diámetro de la campana | | |

ORGANIZADOR



ALIADO



La cultura
es de todos

Mincultura



GIRA POR COLOMBIA

X FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

TEMA CENTRAL

EL AMOR

PUBLICACIÓN DE LOS CONCIERTOS DE LA GIRA

EL LUNES 13 DE SEPTIEMBRE

POR WWW.FESTIVALMUSICASACRA.COM



 El progreso es de todos Mincomercio



 El progreso es de todos Mincomercio



BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE CHIQUINQUIRÁ

CHIQUINQUIRÁ (BOYACÁ)
SAB 18 SEP / 2021



A pasearpor Colombia
YOVOY



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE LAS LAJAS

IPIALES (NARIÑO)
SAB 9 OCT / 2021



A pasearpor Colombia
YOVOY





El progreso es de todos

Mincomercio



El progreso es de todos

Mincomercio



CATEDRAL DE SAL DE ZIPAQUIRÁ

ZIPAQUIRÁ (CUNDINAMARCA)
SAB 16 OCT / 2021



BASÍLICA SEÑOR DE LOS MILAGROS DE BUGA

BUGA (VALLE DEL CAUCA)
SAB 23 OCT / 2021



A pasearpor Colombia
YOVOY



A pasearpor Colombia
YOVOY





El progreso es de todos

Mincomercio



El progreso es de todos

Mincomercio



CAPILLA DE SANTA BÁRBARA

BARICHARA (SANTANDER)
SAB 30 OCT / 2021



A pasearpor Colombia
YOVOY



SANTA CRUZ DE MOMPOX

MOMPOX (BOLÍVAR)
SAB 6 NOV / 2021



A pasearpor Colombia
YOVOY





X FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

TEMA CENTRAL

EL AMOR

TRANSMISIÓN
POR



TODOS LOS VIERNES 8:00 P.M.
SÁBADOS Y DOMINGOS 6:00 P.M.

SEPT. 10

OCT. 3

HORARIOS DE
TRANSMISIÓN
POR



10 DE SEP	CONCIERTO DE INAUGURACIÓN CUARTETO DE CUERDAS ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA	8PM
11 DE SEP	DESDE "PRAGA" CON AMOR EPOQUE QUARTET (REPÚBLICA CHECA)	6PM
12 DE SEP	REPETICIÓN CONCIERTO DE INAUGURACIÓN CUARTETO DE CUERDAS ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA	6PM
17 DE SEP	REPETICIÓN DESDE "PRAGA" CON AMOR EPOQUE QUARTET (REPÚBLICA CHECA)	8PM
18 DE SEP	BRILLANTE Y TEMPRANO HOPKINSON SMITH (SUIZA/EEUU)	6PM
19 DE SEP	AUDIVI VOCEM DE CAELO ENSAMBLE LA TERZA PRATTICA (ITALIA)	6PM
24 DE SEP	GIRA POR COLOMBIA X FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ	8PM
25 DE SEP	REPETICIÓN - AUDIVI VOCEM DE CAELO ENSAMBLE LA TERZA PRATTICA (ITALIA)	6PM
26 DE SEP	EL AMOR PRESENTE ENTRE MISTERIOS, MENSAJES Y PARTITAS ISABEL VILLANUEVA (ESPAÑA)	6PM
1 DE OCT	VOCES AFROESPIRITUALES KAREN SLACK (ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA)	8PM
2 DE OCT	SONIDOS SAGRADOS YOGEV SHETRIT TRIO (ISRAEL/COLOMBIA)	6PM
3 DE OCT	CONCIERTO DE CLAUSURA SZABOLCS SZAMOSI (HUNGRÍA)	6PM

ALIADOS



Ig: @festivalmusicasacra - Tw / Fb / Spotify: @fmsbogota - WWW.FESTIVALMUSICASACRA.COM

ORGANIZADOR



CASA OFICIAL DEL FESTIVAL



TRANSMISIÓN POR

