



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ



Franja Música Sacra 2018

15 ACTIVIDADES PARA CONOCER LA MÚSICA DE LOS CONCIERTOS

[Actividad 1] CLASE MAGISTRAL Canto budista japonés (Shomyo) Por Junko Ueda (Japón)

Jueves, 13 de septiembre de 2018

Universidad El Bosque
Facultad de Creación y Comunicación, Programa de Formación Musical
Avenida carrera 9 No. 131 A – 02
Previa Inscripción. Cupos limitados.

*El aula y hora de la actividad serán anunciadas antes del viernes 3 de agosto.

Junko Ueda, cantante japonesa e intérprete de satsuma-biwa, dictará una clase magistral de canto budista japonés para cantantes y personas interesadas en el tema. Los participantes estudiarán algunas antiguas sutras budistas japonesas en el estilo Tendai-shomyo. Junko Ueda ha realizado conciertos y talleres en festivales de música de todo el mundo. Sus dos discos, 'Heike Monogatari' y 'Satsuma Biwa' han recibido premios importantes como el 'Grand Prix du disque, Academi Charles Cros, París' y el 'Choc le Monde de la Musique, París'.

Cupos limitados. Inscripciones hasta el 7 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico

coordinacion.artistica@intercolombia.org

Asunto: "Participante activo – Junko Ueda".

Texto: nombre y cédula del participante, correo electrónico, teléfono celular de contacto y actividad (ej. cantante, actor, etc.)

[Actividad 2] CONVERSATORIO Música antigua china de diferentes tradiciones religiosas Por Lingling Yu (China) y Ming Zeng (China)

Viernes, 14 de septiembre de 2018

Universidad El Bosque
Facultad de Creación y Comunicación, Programa de Formación Musical
Avenida carrera 9 No. 131 A – 02
Previa Inscripción.

*El aula y hora de la actividad serán anunciadas antes del viernes 3 de agosto.

Lingling Yu y Ming Zeng ofrecen un conversatorio en el cual compartirán con los asistentes aspectos de su experiencia artística y la música antigua china de diferentes tradiciones religiosas. Lingling Yu es intérprete de pipa (instrumento chino similar al laúd) y ganadora de la Competencia Nacional de Música Tradicional China en Beijing. Ming Zeng, intérprete de dizi (flauta de bambú), ha recibido numerosos premios entre los que se destaca la Medalla de Oro del Concurso de Música "Jasmine Cup" del Gobierno Provincial de Jiangsu.

Inscripciones hasta el 7 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico

coordinacion.artistica@intercolombia.org

Asunto: "Conversatorio Lingling Yu y Ming Zeng".

Texto: nombre y cédula del participante, correo electrónico y teléfono celular de contacto.

[Actividad 3] CHARLA PREVIA Misa por el Voto de Santa Fe a San Roque en el siglo XVII Por Juan Díaz de Corcuera Herrador (España)

Sábado, 15 de septiembre de 2018

2:30 p.m.

Capilla La Bordadita
Calle 12 No 6-25
Entrada libre hasta completar aforo.

Como preámbulo al concierto, el maestro Juan Díaz de Corcuera Herrador, hablará sobre la trayectoria del Ensemble de interpretación histórica de la Universidad Central y el repertorio del recital. Juan Díaz de Corcuera Herrador es el director artístico del Ensemble de interpretación histórica de la Universidad Central, agrupación conformada por docentes, estudiantes y profesionales invitados, especializados en la interpretación histórica de música de los siglos XVI a XVIII.





[Actividad 4] CHARLA PREVIA

Música espiritual del mediterráneo antiguo y África occidental.

Martes, 18 de septiembre de 2018

7:00 p.m.

Centro Cultural y Educativo Reyes Católicos

Calle 127A No. 11B-54

Entrada libre hasta completar aforo.



[Actividad 5] CLASE MAGISTRAL

Canto barroco

Por Rocío de Frutos (España)

Jueves, 20 de septiembre de 2018

10:00 a.m.

Foyer del Teatro Faenza

Universidad Central

Calle 22 No. 5-56

Previa Inscripción. Cupos limitados para participantes activos.



[Actividad 6] CLASE MAGISTRAL

Arpa e interpretación histórica

Por Manuel Vilas (España)

Jueves, 20 de septiembre de 2018

10:00 a.m.

Conservatorio de Música

Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes

Carrera 30 No. 45-03. Edificio SINDU.

Previa Inscripción. Cupos limitados para participantes activos.

*El aula de la actividad será anunciada antes del viernes 3 de agosto.

Como preámbulo al concierto, se realizará una charla sobre la trayectoria del dúo conformado por Yerko Lorca y Kuan Yin y el repertorio del recital, el cual incluye canciones de rituales en lengua extinta de la religión y creencia celtíbera, himnos a la diosa Nikkal y canciones religiosas sefardís, entre otros.

La soprano española Rocío de Frutos dictará un taller de canto barroco dirigido a estudiantes de canto. Rocío de Frutos obtuvo su título de canto en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada. Ha trabajado con directores de la talla de Jordi Savall y Enrico Onofri y ha cantado en importantes agrupaciones, entre ellas Musica Ficta, Hesperion XXI y Vandalia.

Cupos limitados para participantes activos. Inscripciones hasta el 14 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico

coordinacion.artistica@intercolombia.org

Participantes activos:

Asunto: "Participante activo – Rocío de Frutos".

Texto: nombre y cédula del participante, correo electrónico, teléfono celular de contacto, tesitura, obra a interpretar, Si participa con acompañantes, indicar nombres e instrumentos.

Observadores:

Asunto: "Observador – Rocío de Frutos".

Texto: nombre y Cédula del observador.

El arpista español Manuel Vilas compartirá con los asistentes su experiencia artística y trabajará con estudiantes de arpa y ensambles de música renacentista y barroca. Vilas es pionero en el estudio de cierto tipo de arpas hoy totalmente olvidadas. Su carrera incluye más de 50 producciones discográficas, montajes operísticos internacionales y recitales en los más importantes escenarios internacionales.

Cupos limitados para participantes activos. Inscripciones hasta el 14 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico

coordinacion.artistica@intercolombia.org

Participantes activos:

Asunto: "Participante activo – Manuel Vilas".

Texto solistas: nombre, cédula, correo electrónico, teléfono celular de contacto, tipo de arpa, obra a interpretar.

Texto agrupaciones: nombre de la agrupación, formato, nombre y cédulas de los integrantes de la agrupación; obra a interpretar, correo electrónico y teléfono celular del representante del grupo. Importante: las agrupaciones deben ser necesariamente de música renacentista o barroca y pueden incluir o no arpa.

Observadores:

Asunto: "Observador –Manuel Vilas".

Texto: nombre y cédula del observador.



[Actividad 7] CONVERSATORIO

Canto gregoriano

Por Juan Carlos Asensio (España)

Viernes, 21 de septiembre de 2018

2:00 p.m.

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Artes, Carrera de Estudios Musicales

Calle 40B No. 5-37

Previa Inscripción.

*El aula de la actividad será anunciada antes del viernes 3 de agosto.

[Actividad 8] CHARLA PREVIA

Polifonía sacra en América.

Por Manuel Vilas (España)

Viernes, 21 de septiembre de 2018

6:30 p.m.

Iglesia Santa Bárbara de Usaquén

Carrera 6 No. 118-40

Entrada libre hasta completar aforo.



[Actividad 9] CHARLA PREVIA

Canto llano, mixto y otras liturgias

Por Juan Carlos Asensio (España)

Sábado, 22 de septiembre de 2018

2:30 p.m.

Capilla del Sagrario de la Catedral de Bogotá

Carrera 7 No. 10-40

Entrada libre hasta completar aforo.



[Actividad 10] CLASE MAGISTRAL

Flauta

Por Erik Bosgraaf (Holanda)

Lunes, 24 de septiembre de 2018

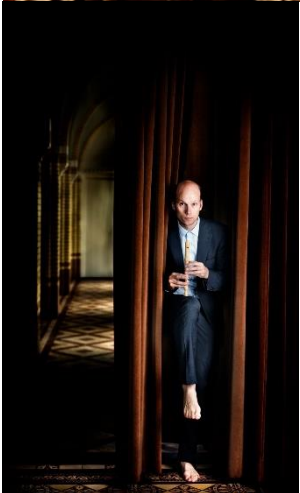
10:00 a.m.

Foyer del Teatro Faenza

Universidad Central

Calle 22 No. 5-56

Previa Inscripción.



Juan Carlos Asensio, director del ensamble español Schola Antiqua, ofrece una conferencia en la que explora aspectos de la interpretación del canto gregoriano. Asensio realizó sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del Códice de Madrid y del Códice de Las Huelgas. En la actualidad es profesor de Musicología en la Escola Superior de Música de Catalunya y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Inscripciones hasta el 14 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico

coordinacion.artistica@intercolombia.org

Asunto: "Conferencia Juan Carlos Asensio".

Texto: nombre y cédula del participante, correo electrónico y teléfono celular de contacto.

Como preámbulo al concierto, el arpista español Manuel Vilas hablará sobre la trayectoria de los ensambles Vandalia-Schola Antiqua y el repertorio del recital, el cual incluye obras interpretadas en los virreinos de Nueva España y Perú, y que son testimonio de la compleja práctica musical panhispánica del siglo XVI.

Como preámbulo al concierto, Juan Carlos Asensio, director del ensamble español Schola Antiqua, hablará sobre la trayectoria del ensamble y el repertorio del concierto. Schola Antiqua se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano, centrándose en la monodia litúrgica occidental así como la polifonía del Ars Antiqua y Ars Nova.

Erik Bosgraaf trabajará con intérpretes de flauta y ensambles que incluyan en su formato dicho instrumento. Bosgraaf es considerado uno de los intérpretes de flauta de pico más virtuosos del mundo. Su repertorio abarca desde la música medieval hasta la música contemporánea y ha sido galardonado con numerosos premios internacionales.

Cupos limitados para participantes activos. Inscripciones hasta el 14 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico

coordinacion.artistica@intercolombia.org

Participantes activos:

Asunto: "Participante activo – Erik Bosgraaf".

Texto solistas: nombre, cédula, correo electrónico y teléfono celular de contacto, tipo de flauta, obra a interpretar.

Texto agrupaciones: nombre de la agrupación, formato, nombre y cédulas de los integrantes de la agrupación; obra a interpretar, correo electrónico y teléfono celular del representante del grupo. Importante: las agrupaciones deben necesariamente incluir flauta.

Observadores:

Asunto: "Observador –Erik Bosgraaf".



[Actividad 11] CHARLA PREVIA
Música en el Carmelo Descalzo
Por Sebastián Vega (Colombia)

Lunes, 24 de septiembre de 2018
6:30 p.m.
Iglesia Ortodoxa Griega Dormición de la Virgen María
Calle 103 No. 21-45
Entrada libre hasta completar aforo.



[Actividad 12] CHARLA PREVIA
Meditación y sonidos sanadores

Martes, 25 de septiembre de 2018
6:30 p.m.
Planetario de Bogotá
Calle 26b #5-93
Entrada libre hasta completar aforo.



[Actividad 13] CHARLA PREVIA
Misa Op. 86, de Antonin Dvořák
Por Aldúvar Salazar (Colombia)

Miércoles, 26 de septiembre de 2018
7:00 p.m.
Auditorio Fabio Lozano
Carrera 3 No. 23-10
Entrada libre hasta completar aforo.

Texto: nombre y cédula del observador.

Como preámbulo al concierto, el maestro Sebastián Vega hablará sobre la trayectoria de la Schola Gregoriana de Bogotá y el repertorio del recital, el cual incluye himnos y cánticos relativos a la Orden del Carmen. Sebastián Vega es miembro fundador y director asistente de la Schola Gregoriana de Bogotá, la cual se especializa en la interpretación de canto gregoriano y repertorio vocal de la Edad Media.

Como preámbulo al concierto, se realizará una charla sobre la meditación basada en los sonidos del gong y los cuencos tibetanos.

Como preámbulo al concierto, el maestro Aldubar Salazar, docente de la cátedra de canto de la Universidad de Cundinamarca, hablará sobre la trayectoria del coro y la orquesta de la Universidad y la *Misa Op. 86* de Antonin Dvořák, cuyo montaje es el proyecto del semestre realizado especialmente para esta edición del Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá.



[Actividad 14] CONVERSATORIO
Tradiciones musicales de Mongolia
Por Egschiglen (*Mongolia*)

Jueves, 27 septiembre de 2018
Universidad El Bosque
Facultad de Creación y Comunicación, Programa de Formación Musical
Avenida carrera 9 No. 131 A – 02
Previa Inscripción.

*El aula y hora de la actividad serán anunciadas antes del viernes 3 de agosto.



[Actividad 15] CHARLA PREVIA
El arte del coral
Por Adrian Chamorro (*Colombia*)

Jueves, 27 septiembre de 2018
3:30 p.m.
Oratorio principal, Universidad de la Sabana
Campus del Puente del Común, Km. 7, Autopista Norte de Bogotá. Chía.
Entrada libre hasta completar aforo.

Los integrantes del ensamble Egschiglen ofrecen una conferencia en la cual compartirán con los asistentes aspectos de su experiencia artística y la música tradicional de Mongolia. Egschiglen ha centrado en la interpretación de la música tradicional de Mongolia, buscando sistemáticamente las dimensiones de sonido de este repertorio con sus instrumentos tradicionales y el estilo vocal de Asia Central. Ha realizado giras en casi todos los países europeos, así como en Turquía y el Cáucaso, África del Norte y Asia, y ha participado en diversos festivales a nivel mundial y en salas de conciertos de renombre. Inscripciones hasta el 21 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico coordinacion.artistica@intercolombia.org. Asunto: "Conversatorio Egschiglen". Texto: nombre y cédula del participante, correo electrónico y teléfono celular de contacto.

Como preámbulo al concierto, el violinista Adrian Chamorro, integrante del ensamble Il Convito, hablará sobre la trayectoria de la agrupación y el repertorio del recital. Il Convito es un ensamble de cámara de instrumentos de época especializado en la interpretación de repertorio de finales del Renacimiento hasta principios del siglo XIX.

