

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN



Jueves, 12 de septiembre de 2019, Auditorio Fabio Lozano, 7:30 PM.

Luzmila Carpio, voz (Bolivia). *Cantos sagrados a la Pachamama.*

Difundiendo la voz de las culturas indígenas en todo el mundo, nos acercará a la sabiduría de los pueblos originarios y a la gratitud y respeto a la Madre Tierra. Autora, compositora y activista quechua boliviana, Luzmila es considerada con frecuencia "La voz de los Andes". Es una de las cantantes más reconocidas en el género de las músicas del mundo/world music. Cuenta con una extensa carrera internacional, 25 discos editados, alrededor de 120 canciones compuestas.

Boletería a través de Primera Fila a partir del 19 de julio de 2019. Valor \$50.000 pesos. Código Pulep: YSW819.

Sábado, 14 de septiembre de 2019, Auditorio Fabio Lozano, 4:00 PM.

Carlos Prieto, violoncello (México). *Bach sublime: Concierto de tres suites de Bach para violonchelo solo.*

Prieto presentará las suites No. 1, 2 y 3 para violonchelo solo de J. S. Bach, compuestas en 1720, el mismo año del nacimiento de su violonchelo. Prieto ha tocado con orquestas en todo el mundo y ha sido invitado a muchos de los más importantes teatros mundiales, tales como: el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, Kennedy Center de Washington; Symphony Hall de Boston; Barbican Hall y Wigmore Hall de Londres, entre otros. Ha grabado ochenta obras y publicado siete libros.

Boletería a través de Primera Fila a partir del 19 de julio de 2019. Valor \$50.000 pesos. Código Pulep: YSW819.

Domingo, 15 de septiembre de 2019, Auditorio Compensar Av. 68, 3:00 PM.

Waed Bouhassoun, voz y laúd (Siria). *Cantos sufíes del oriente árabe.*

Interpretará en el Festival cantos sufíes del oriente árabe, acompañada por su laúd. El canto de la siria Waed Bouhassoun, conmueve a muchos, especialmente cuando se embarca en un muwashshah, un "bordado vocal" clásico donde su voz adquiere toda su brillantez virtuosa. Ha grabado 3 discos. Colabora regularmente con Jordi Savall. Actualmente vive en París, donde está preparando una tesis en etnomusicología.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: KYO779.

Martes, 17 de septiembre de 2019, Iglesia La Porciúncula, 7:30 PM.

Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara de Bogotá (Colombia). **Alexandre Da Costa, director (Canadá).** *Música de inspiración divina.*

Interpretarán obras de Richard Strauss, Johannes Brahms, Wolfgang A. Mozart, Fritz Kreisler y Tomaso Antonio Vitali. Compuesta por 20 jóvenes intérpretes de instrumentos de cuerda, esta orquesta, desde su creación en 2014, ha sido dirigida por el maestro Leonardo Federico Hoyos y ha compartido escenario con personajes de talla mundial como Krzysztof Penderecki, Jeff Manookian, entre otros. El director, *Alexandre Da Costa*, canadiense, artista Sony Classical, ha sido galardonado con un gran número de prestigiosos premios internacionales, ha ofrecido casi dos mil conciertos como solista alrededor del mundo. Actualmente se desempeña como director titular de la Orquesta Sinfónica de Longueuil (Canadá).

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: DKP877.



VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN



Miércoles, 18 de septiembre de 2019, Auditorio Fabio Lozano, 7:30 PM.

Paul Heller, el Gran Rabino de Bogotá, Alfredo Golschmidt, Edelsa Santana, piano (Colombia). *Música litúrgica y religiosa judía.*

El jazz Paul Heller, el Gran Rabino de Bogotá, Alfredo Golschmidt, acompañados en el piano por Edelsa Santana, interpretarán música litúrgica y religiosa judía. Paul Heller es actualmente el sexto Cantor de la prestigiosa Sinagoga de Belsize en Londres. Heller es barítono formado en Bel Canto - Miembro internacional de la Asamblea de Cantores y de la Asociación Europea de Cantores. Fue cantor de la Sinagoga en Bogotá por 10 años. En Israel estudió por dos años en seminarios rabínicos que luego completó en Nueva York.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: YSW819.

Jueves, 19 de septiembre de 2019, Centro Comercial Andino- Plazoleta Principal, 7:30 PM.

Banda Filarmónica Juvenil de Bogotá (Colombia). Plutarco Guío, director (Colombia). *Encuentro musical ancestral entre mundos para formato sinfónico*

Conformada por 40 jóvenes, la BFJ interpretará música ancestral adaptada a un formato sinfónico sin descuidar la instrumentación original, uniendo las culturas y buscando sensibilizar hacia respeto y la no agresión a la madre tierra.

El director, Plutarco Guío es saxofonista, compositor, arreglista y director de Big Band. Cursó estudios superiores de música en la Pontificia Universidad Javeriana y en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Ha sido docente por más de doce años en las principales facultades de música del país.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: RHC475.

Viernes, 20 de septiembre de 2019, Templo de San Francisco, 6:00 PM.

Coro Filarmónico Juvenil de Bogotá (Colombia). Diana Carolina Cifuentes, directora (Colombia). *Música coral latinoamericana, mágica y sagrada.*

El CFJ presenta un repertorio coral académico que refleja la tradición religiosa occidental y el sincretismo cultural que confluye en América Latina. Conformado por 40 jóvenes, el CFJ interpreta obras de la polifonía antigua, pasando por el Barroco y el Romanticismo, hasta música tradicional latinoamericana y colombiana. La directora, Diana Carolina Cifuentes Sánchez, es graduada como maestra en música de la Univ. Autónoma de Bucaramanga con énfasis en Dirección Coral y Magister en Música de la Univ. Simón Bolívar de Venezuela. Actualmente es docente del área coral en la Univ. de los Andes.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: SCI799.

Sábado, 21 de septiembre de 2019, Parroquia Cristo Rey, 3:00 PM.

Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá (Colombia). Ana María Pinilla, soprano (Colombia). Juan Pablo Valencia Heredia, director (Colombia). *Música sacra católica y luterana: de las sinfonías de Haydn a las de Mendelssohn.*

Ejecutarán obras de Joseph Haydn, Wolfgang A. Mozart y Felix Mendelssohn. La orquesta, conformada por 40 jóvenes, ha estado bajo la batuta de maestros como Adrián Chamorro, Rodolfo Fischer, entre otros; han acompañado a grandes estrellas como Vicente Amigo, Alexis Cárdenas y la agrupación Herencia de Timbiquí. Desde su creación y hasta 2018 estuvo dirigida por el maestro Carlos Villa. El director invitado, Juan Pablo Valencia, realizó su carrera como músico con énfasis en violonchelo y la maestría en Dirección Orquestal, en la Univ. EAFIT y en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (España), estudió un posgrado en interpretación de violonchelo. Actualmente se desempeña como director Residente de la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: WWD190.



VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN



Domingo, 22 de septiembre de 2019, Catedral Primada de Colombia, 4:00 PM.

Capella Cathedralis Bogotensis (Colombia), Vincent Heitzer, director (Alemania). *Música para órgano y voces: Byrd, Villiers, Duruflé y Rheinberger.*

El repertorio que presentarán está compuesto por música sacra *a capella* y con acompañamiento de órgano, desde el renacimiento hasta nuestros días. Fue fundada a comienzos de 2019 como coro semiprofesional en la Catedral Primada de Bogotá. El director, *Vincent Heitzer*, es el actual organista titular de la Catedral Primada de Colombia y se desempeña como profesor visitante de órgano en la Univ. de los Andes. Es músico de la Univ. Católica de Música Eclesiástica St. Gregorius (Aachen, Alemania), con Máster en música eclesiástica católica, especialización en dirección coral de la Univ. de Ciencias Musicales y Danza (Colonia, Alemania). Durante su formación asistió a la Academia Internacional de Órgano para Improvisación en la Catedral de Altenberg.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: ZJT714.

Martes, 24 de septiembre de 2019, Oratorio Principal. Universidad de La Sabana, 4:00 PM.

L'Apothéose (España). *Volad, Suspiros: La circulación de la música sacra entre España y el Nuevo Mundo.*

El grupo L'Apothéose dibujará un apasionante mapa de las relaciones entre las músicas sacras practicadas en la península ibérica y el Nuevo Mundo, una rápida indagación en un corpus que se sabe de dimensiones casi inabarcables, con autores como Rabassa (Guatemala), Cascante (Bogotá), dos muestras de Hernández Illana (Valencia y Astorga), Nebra (Guatemala), Misón (México), Torres (Madrid) y Francés de Iribarren (Málaga). Musicología viva, en definitiva, que recuperará unas obras de estilo por completo único, un tanto al margen de las corrientes imperantes en el Barroco. *L'Apothéose*, son considerados hoy como uno de los grupos referentes en la interpretación histórica en España.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: CRP556.

Jueves, 26 de septiembre de 2019, Auditorio Centro Cultural y Educativo Reyes Católicos, 7:30 PM.

L'Apothéose (España). *Espiritualidad en la música de una orilla a otra: Música de cámara en España y Latinoamérica.*

El segundo concierto de *L'Apothéose*, contempla las músicas practicadas a ambos lados del Atlántico. Esta vez, sin embargo, el repertorio es el de la música de cámara, con sonatas de autores de muy diferente grado de fama. Ciertamente, Locatelli fue un teórico e intérprete del violín de influencia global. Los hermanos Plà, en cambio, sólo en los últimos decenios han vuelto a la luz. Castillón es una recuperación todavía más reciente. La anónima Sonata 'Chiquitana', la homónima de Balbi y la composición del toscano asentado en América Zipoli dan fe del arraigo del estilo europeo en la sociedad colonial.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: IKS565.

Viernes, 27 de septiembre de 2019, Por confirmar, 7:30 PM.

Jeff Manookian, piano (Armenia) y Federico Hoyos, violín (Colombia). *La espiritualidad armenia en la música del S. XXI.*

Este programa recorre la geografía y la tradición de este país mitad europeo, mitad asiático a través de tres grandes exponentes de ayer y de hoy: Khachaturian, Bagdasarian y Manookian. A través de sus melodías, la cultura armenia nos toca y, a través de este concierto, nos pertenece. Las composiciones de *Manookian* se han tocado en todos los continentes por diversas orquestas internacionales. Sus obras han sido editadas por Warner Brothers Publications, entre otros. *Leonardo F. Hoyos*, es uno de los violinistas, intérpretes y pedagogos más destacados de su generación en Latinoamérica. Ha desarrollado su carrera principalmente en Moscú, Alemania y Colombia.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: JVE371.



VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN



Sábado, 28 de septiembre de 2019, Templo de San Agustín, 3:00 PM.

Los Afectos Diversos (España), Coro de Cámara de la Univ. Santander (Colombia), Ministriles de Nueva Granada (Colombia). *Un viaje musical al Nuevo Reino de Granada.*

Al Nuevo Reino de Granada, una ordenación del territorio colonial, y su capital, Santafé de Bogotá, se dirigieron miles de viajeros y emigrantes; entre ellos, por ejemplo, el botánico José Celestino Mutis en el siglo XVIII. Lo que nos propone este concierto es otro tipo de periplo, obviamente, de naturaleza musical. Dejarán constancia del trasplante de la gran polifonía religiosa, caso de las obras de Gutiérrez de Padilla, el auge de la inspiración profana y una importante participación instrumental. *Los Afectos Diversos* persiguen aportar a la polifonía del Renacimiento y Primer Barroco una nueva vitalidad, conjugando el rigor musicológico con la búsqueda de la expresividad intrínseca de esta música, y tratando de captar sus diferentes afectos para reflejarlos en diferentes coloridos. Fruto de este trabajo son sus dos CD editados, ambos ampliamente premiados por la crítica.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: QSR615.

Domingo, 29 de septiembre de 2019, Iglesia San Ignacio, 12:00 M.

Los Afectos Diversos (España). *Officium defunctorum de Tomás Luis de Victoria.*

En su segundo concierto, *Los Afectos Diversos* se enfrenta a uno de los grandes retos de cualquier grupo polifónico del mundo, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria. Compuesto en 1603 a la muerte de la emperatriz María, que vivía retirada en el convento de las Descalzas Reales de Madrid, donde Victoria ejercía como su capellán personal, la obra, escrita a seis voces, se publicó en 1605, y en ella el compositor abulense logró combinar el más alto grado de la técnica contrapuntística del Renacimiento con una conmovedora capacidad expresiva, que mira ya al mundo de la retórica barroca.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: AIU284.

Domingo, 29 de septiembre de 2019, Capilla San José, 3:30 PM.

Las Áñez (Colombia). *A dos voces: Música de vida, gratitud y espiritualidad.*

Las Áñez es un dúo vocal de hermanas gemelas bogotanas, que desde 2013 crean música para cantarse en vivo con un pedal de loops y pequeños instrumentos, mezclando folclor y vanguardia en canciones, en este caso, de carácter místico. Las Áñez completa cinco años de trayectoria en los que ha producido dos álbumes y ha llevado su concierto a nueve países de América y Europa. Han colaborado con artistas colombianos como Andrea Echeverri, Edson Velandia, Marta Gómez, Aterciopelados, y desde 2011 han sido parte del cuarteto de jazz latinoamericano Bituin.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: SYS472.

Martes, 1 de octubre de 2019, Cine Colombia. Centro Comercial Andino, 7:30 PM.

La Banda del Silencio (Colombia). *La línea negra: el asiento del pensamiento y conciencia ancestral.*

Presentarán, en formato de performance, sonidos ancestrales del mundo y la palabra en memorias vivas, llevando a la audiencia aun estado de meditación el cual conecta con nuestra esencia humana. El material visual ilustra diferentes lugares sagrados de nuestro planeta, que nos habla del consiente colectivo de la humanidad en su propósito por la madre tierra o mejor entendido como el origen del todo. *La Banda del Silencio* nace aproximadamente hace 20 años, como acto de ofrenda a la vida. Interpretan instrumentos ancestrales tales como ocarinas, flautas varias: shakuchachi, flautas llamadas de cóndores peruanas, flautas tótem de Norteamérica, yuruparís del Vaupés, senka de Huila, etc. - percusión, oud egipcio, darbuk turca, mirlanka hindú, pandeiro brasileiro, tambor alegre o llamador, berimbaos de boca, harmonio hindú, shatjan, entre otros.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: APP662.



VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN



Miércoles, 2 de octubre de 2019, Por confirmar, 7:30 PM.

Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá (Colombia), Barbara de Martiis, directora (Colombia). *Música sacra coral de compositores vivos.*

Presentarán un repertorio que abarca música sacra de compositores vivos de diferentes países europeos: Will Todd, Bob Chilcott, György Orban, Naji Hakim, Claire Sokol, finalizando con compositores contemporáneos colombianos: Diego Vega, y Pedro Sarmiento. La *Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá*, dirigida por Barbara de Martiis, liderada por la Arquidiócesis de Bogotá, tiene como fin de recuperar la rica tradición musical de tiempos remotos; es un coro de voces blancas cuya función es acompañar musicalmente las celebraciones litúrgicas en la Catedral. Adicionalmente, realizan permanentemente temporadas de conciertos en los cuales difunde, la música sacra de grandes compositores.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: KUU432.

Jueves, 3 de octubre de 2019, Iglesia San Alfonso María de Ligorio, 7:30 PM.

Música Ficta (Colombia). *Tonos y Villancicos de los S. XVII y XVIII en la Catedral de Bogotá.*

Este programa de concierto ofrece una selección de villancicos y tonos del archivo de la Catedral de Bogotá, varios de ellos inéditos. Entre éstos se destacan obras de los compositores Juan Ximénez y Miguel Ossorio, de quienes prácticamente nada se conoce. También se presentan obras de los reconocidos compositores españoles de finales del s. XVII, Sebastián Durón y Juan de Navas, quienes nunca pisaron tierras americanas, pero de quienes se encuentran obras en diversos archivos latinoamericanos, incluido el de la Catedral de Bogotá. *Música Ficta* es una agrupación vocal e instrumental especializada en el fascinante y extenso repertorio barroco latinoamericano y español. Considerada como una de las agrupaciones latinoamericanas más destacadas en su género, se ha presentado en más de treinta países de cuatro continentes.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: YET279.

Viernes, 4 de octubre de 2019, Iglesia Nuestra Señora de Lourdes, 7:30 PM.

Sábado, 5 de octubre de 2019, Auditorio León de Greiff, 4:00 PM.

Orquesta Filarmónica de Bogotá (Colombia), Julieth Lozano, soprano (Colombia), Enric Martínez-Castignani, barítono (España), el Coro Filarmónico Infantil, el Coro Filarmónico Juvenil (Colombia). Inbal Segev, violoncello (Israel), Laurent Wagner, director invitado (Francia/Alemania). *Réquiem de Faure. Homenaje al Expresidente Belisario Betancur.*

La OFB interpretará el Réquiem de Gabriel Fauré y el Concierto para violonchelo de Lutosławski. Los solistas para el Requiem de Faure son la soprano colombiana Julieth Lozano, el barítono español Enric Martínez-Castignani, el Coro Filarmónico Infantil y el Coro Filarmónico Juvenil. La segunda parte del concierto se presentará el Concierto para violonchelo de Lutosławski, con la interpretación especial de la solista israelí Inbal Segev y bajo la dirección de Laurent Wagner. Concierto en homenaje y gratitud al Expresidente Belisario Betancur, Q.E.P.D., miembro del Patronato del Festival.

A los diecisiete años, Inbal Segev debutó con las filarmónicas de Berlín y de Israel dirigidas por Zubin Mehta. Luego obtuvo premios en destacados concursos internacionales. Su repertorio comprende todas las piezas fundamentales de los conciertos para violonchelo solista y orquesta. Por su parte, Laurent Wagner, desde 2013 se desempeña como director musical de los Teatros y Orquesta de Turingia en Alemania.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: SNB644 y EIN693.



VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN



Domingo, 6 de octubre de 2019, Catedral Primada de Colombia, 4:00 PM.

Coro de la Radio Polaca (Polonia), el Coro de Cámara Górecki (Polonia), Marek Pawełek, organista, (Polonia), Katarzyna Oleś, soprano (Polonia), Wanda Franek, mezzosoprano (Polonia), Tomasz Krzysica, tenor (Polonia), Robert Gierlach, bajo (Polonia), Tomasz Tokarczyk, director (Polonia). *Misa en Fa Mayor de J.M.K. Poniowski.*

Una de las bellas misiones de la cultura, además de inspirar y salvaguardar, es la de hacer emerger de los abismos de la historia a los personajes y las obras que deberían pertenecer al gran patrimonio cultural. Uno de esos personajes olvidados es el músico, patriota, cantor, compositor y político en una sola persona: el Príncipe Józef Michał Ksawery Franciszek Poniowski (1816-1873). En los últimos años se sigue restituyendo la memoria nacional colectiva con su hermosa obra *Misa en Fa Mayor*, presentándola con una nueva apariencia: la parte que originariamente estaba pensada para el órgano o el piano fue adaptada a los timbres de orquesta por dos compositores modernos: Maciej Jabłoński y Sebastian Perłowski. El momento en que nos encontramos es un tiempo excepcional para los polacos: el centenario de la restitución de la independencia de su Patria. La música, en su aspecto más noble, siempre fue expresión de la libertad e independencia; muchos autores transmitieron a través de los sonidos el alma de la Polonia libre. Los artistas dejaban así un testimonio de espíritu de lucha, acentuaban la identidad nacional y la firmeza del carácter. Muchos de los compositores polacos, como Fryderyk Chopin o Ignacy Jan Paderewski, eran considerados políticos. El Príncipe Józef M.K.F. Poniowski pertenece a ese círculo de los artistas comprometidos socialmente y políticamente, con principios morales, que pueden ser un ejemplo de patriotismo de referencia para la generación de los jóvenes.

La belleza de la *Misa en Fa Mayor* de Poniowski tiene un valor universal y consigue comunicar algo a cada oyente, independientemente de su proveniencia nacional. Sin embargo, si alguien logra reconocer entre los sonidos de la Misa un carácter polaco, su mensaje actuará con aún más fuerza en el año de la Polonia independiente.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: GFS523.

CONCIERTO PARA NIÑOS:

Jueves, 12 de septiembre de 2019, Auditorio Fabio Lozano, 11:00 AM.

Canta Bogotá Canta (Colombia). María Teresa Guillén Becerra, directora (Colombia). Música sacra coral de los grandes compositores de la historia universal en voces blancas. Código Pulep: YSW819.

Miércoles, 18 de septiembre de 2019, Iglesia San Ignacio, 11:00 AM.

Coro Filarmónico Juvenil de Bogotá (Colombia). Diana Carolina Cifuentes, directora (Colombia). Música coral latinoamericana, mágica y sagrada. Código Pulep: VYE940.

Lunes, 23 de septiembre de 2019, Teatro Estudio- TMJMSD, 11:00 AM.

Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara de Bogotá (Colombia). Alexandre Da Costa, director (Canadá). Música de inspiración divina: obras de Strauss, Brahms, Piazzolla y Vitali. Código Pulep: MUR490.

Miércoles, 25 de septiembre de 2019, Auditorio Biblioteca Virgilio Barco, 11:00 AM.

Banda Filarmónica Juvenil de Bogotá (Colombia). Plutarco Guío, director (Colombia) Encuentro musical ancestral entre mundos. Código Pulep: RGU125.

