

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN



Jueves, 12 de septiembre de 2019, Auditorio Fabio Lozano, 7:30 PM.

Luzmila Carpio, voz (Bolivia). *Cantos sagrados a la Pachamama.*

Luzmila Carpio difunde la voz de las culturas indígenas en el mundo. En su recital acercará al público la sabiduría de los pueblos originarios y de la gratitud como respeto a la Madre Tierra. Es autora, compositora y activista quechua boliviana y es considerada como *La voz de los Andes*. Es una de las cantantes más reconocidas del género músicas del *mundo/world music*. Cuenta con una extensa carrera internacional con 25 discos editados y con alrededor de 120 canciones compuestas.

Boletería a través de Primera Fila a partir del 19 de julio de 2019. Valor \$50.000 pesos. Código Pulep: YSW819.

Sábado, 14 de septiembre de 2019, Auditorio Fabio Lozano, 4:00 PM.

Carlos Prieto, violonchelo (México). *Bach sublime: Concierto de tres suites para violonchelo de J. S. Bach.*

Carlos Prieto interpretará las *suites* No. 1, 2 y 3 para violonchelo compuestas en 1720 por Johann Sebastian Bach. *Prieto* ha realizado conciertos con orquestas de todo el mundo y ha sido invitado en los auditorios más reconocidos como el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York; el Kennedy Center de Washington; el Symphony Hall de Boston; el Barbican Hall y el Wigmore Hall de Londres, entre otros. Ha grabado ochenta obras y ha publicado siete libros.

Boletería a través de Primera Fila a partir del 19 de julio de 2019. Valor \$50.000 pesos. Código Pulep: YSW819.

Domingo, 15 de septiembre de 2019, Auditorio Compensar Av. 68, 4:00 PM. APLAZADO

Comunicamos que el concierto de **Waed Bouhansoun (Siria)** programado para el día de mañana domingo 15 de septiembre a las 4:00 P.M. en el Auditorio de Compensar Av. 68 **ha sido aplazado por fuerza mayor**.

El lunes 16 de septiembre anunciaremos la nueva fecha, hora y lugar de concierto.

Agradecemos la comprensión y lamentamos el cambio.

Martes, 17 de septiembre de 2019, Iglesia La Porciúncula, 7:30 PM.

Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara de Bogotá (Colombia). **Alexandre Da Costa, director (Canadá).** *Música de inspiración divina.*

La *Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara de Bogotá* interpretará obras de Richard Strauss, Johannes Brahms, Wolfgang Amadeus Mozart, Fritz Kreisler y Tomaso Antonio Vitali. Este conjunto compuesto por 20 jóvenes intérpretes de instrumentos de cuerda. Desde su creación en 2014 ha sido dirigida por el maestro Leonardo Federico Hoyos y ha compartido escenario con personajes de talla mundial como Krzysztof Penderecki, Jeff Manookian, entre otros. *Alexandre Da Costa* es el director invitado para este concierto y ha sido galardonado con un gran número de prestigiosos premios internacionales. También ha ofrecido casi dos mil conciertos como solista alrededor del mundo. Actualmente se desempeña como director titular de la Orquesta Sinfónica de Longueuil (Canadá) y es artista exclusivo de Sony Classical.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: DKP877.



VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN



Miércoles, 18 de septiembre de 2019, Auditorio Fabio Lozano, 7:30 PM.

Paul Heller, el Gran Rabino de Bogotá, Alfredo Golschmidt, Edelsa Santana, piano (Colombia). *Música litúrgica y religiosa judía.*

El jazzán *Paul Heller*, el Gran Rabino de Bogotá, *Alfredo Golschmidt*, acompañados en el piano por *Edelsa Santana*, interpretarán música litúrgica y religiosa judía. *Heller* es barítono con formación en *bel canto* y es miembro internacional de la Asamblea de Cantores y de la Asociación Europea de Cantores. En Israel estudió en seminarios rabínicos dos años y luego completó su formación en Nueva York. *Heller* es actualmente el sexto Cantor de la prestigiosa Sinagoga de Belsize de Londres. Fue cantor de la Sinagoga en Bogotá por diez años.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: YSW819.

Jueves, 19 de septiembre de 2019, Centro Comercial Andino- Plazoleta Principal, 7:30 PM.

Banda Filarmónica Juvenil de Bogotá (Colombia). Plutarco Guío, director (Colombia). *Encuentro musical ancestral entre mundos para formato sinfónico.*

La *Banda Filarmónica Juvenil de Bogotá* interpretará música ancestral adaptada a formato sinfónico sin descuidar la instrumentación original. En su concierto desea unir las culturas, sensibilizar hacia respeto y la no agresión a la madre tierra. La *BFJB* está conformada por 40 jóvenes instrumentistas. *Plutarco Guío*, el director, es saxofonista, compositor, arreglista y director de Big Band. Realizó estudios de música en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: RHC475.

Viernes, 20 de septiembre de 2019, Templo de San Francisco, 6:00 PM.

Coro Filarmónico Juvenil de Bogotá (Colombia). Diana Carolina Cifuentes, directora (Colombia). *Música coral latinoamericana, mágica y sagrada.*

El *Coro Filarmónico Juvenil de Bogotá* presenta un repertorio coral que refleja la tradición religiosa occidental y el sincretismo cultural que confluye en el Nuevo Mundo. Conformado por 40 jóvenes, el *CFJB* interpretará obras de la polifonía antigua, pasando por el Barroco y el Romanticismo, hasta música tradicional latinoamericana y colombiana. La directora, *Diana Carolina Cifuentes Sánchez*, se graduó de la Universidad Autónoma de Bucaramanga con énfasis en Dirección Coral y es Magister en Música de la Universidad Simón Bolívar de Venezuela. Actualmente es docente del área coral de la Universidad de los Andes.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: SCI799.

Sábado, 21 de septiembre de 2019, Parroquia Cristo Rey, 3:00 PM.

Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá (Colombia). Ana María Pinilla, soprano (Colombia). Juan Pablo Valencia Heredia, director (Colombia). *Música sacra católica y luterana: de las sinfonías de Haydn a las de Mendelssohn.*

La Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá interpretará obras de Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Felix Mendelssohn. La agrupación está conformada por 40 jóvenes. Carlos Villa dirigió el conjunto desde su creación hasta 2018. *Juan Pablo Valencia* es el director invitado para este concierto. *Valencia* realizó su carrera de pregrado en música con énfasis en violonchelo y la Maestría en Dirección Orquestal en la Universidad EAFIT de Medellín e hizo el posgrado en interpretación de *cello* en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (España). Actualmente se desempeña como Director Residente de la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: WWD190.



VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN



Domingo, 22 de septiembre de 2019, Catedral Primada de Colombia, 4:00 PM.

Capella Cathedralis Bogotensis (Colombia), Vincent Heitzer, director (Alemania). *Música para órgano y voces: Byrd, Villiers, Duruflé y Rheinberger.*

La *Capella Cathedralis Bogotensis* presentará un repertorio compuesto por música sacra *a capella* y con acompañamiento de órgano, con obras del renacimiento hasta nuestros días. La agrupación se fundó a comienzos de 2019 como coro semiprofesional en la Catedral Primada de Bogotá. El director es *Vincent Heitzer* y se desempeña también como organista titular de la Catedral. Es músico de la Universidad Católica de Música Eclesiástica St. Gregorius de Aquisgrán (Alemania), obtuvo el Máster en música eclesiástica católica, especialización en dirección coral de la Universidad de Ciencias Musicales y Danza en Colonia (Alemania). Durante su formación asistió a la Academia Internacional de Órgano para Improvisación en la Catedral de Altenberg. Es profesor visitante de órgano en la Universidad de los Andes de Bogotá.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: ZJT714.

Martes, 24 de septiembre de 2019, Oratorio Principal. Universidad de La Sabana, 4:00 PM.

L'Apothéose (España). *Volad, Suspiros: La circulación de la música sacra entre España y el Nuevo Mundo.*

El grupo *L'Apothéose* dibujará un apasionante mapa de las relaciones entre las músicas sacras practicadas en la península ibérica y el Nuevo Mundo. Hará una rápida indagación en un corpus que se sabe de dimensiones casi inabarcables. Musicología viva, en definitiva, que recuperará unas obras de estilo por completo único, un tanto al margen de las corrientes imperantes en el Barroco. *L'Apothéose* es considerado hoy como uno de los grupos referentes en la interpretación histórica en España.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: CRP556.

Jueves, 26 de septiembre de 2019, Auditorio Centro Cultural y Educativo Reyes Católicos, 7:30 PM.

L'Apothéose (España). *Espiritualidad en la música de una orilla a otra: Música de cámara en España y Latinoamérica.*

El segundo concierto de *L'Apothéose*, contempla las músicas practicadas en ambos lados del Atlántico. Esta vez, sin embargo, el repertorio es de música de cámara, con sonatas de autores de muy diferente grado de fama. Ciertamente, Pietro Locatelli fue un teórico e intérprete del violín de influencia global. Los hermanos Joan Baptista y Josep Plà, en cambio, sólo en los últimos decenios han vuelto a la luz. La anónima *Sonata Chiquitana*, la homónima de Ignazio Balbi y la composición del toscano Domenico Zipoli asentado en América, dan fe del arraigo del estilo europeo en la sociedad colonial.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: IKS565.

Viernes, 27 de septiembre de 2019, Por confirmar, 7:30 PM.

Jeff Manookian, piano (Armenia) y Federico Hoyos, violín (Colombia). *La espiritualidad armenia en la música del S. XXI.*

Este programa de este concierto recorre la geografía y la tradición espiritual de Armenia, país mitad europeo, mitad asiático con obras de tres grandes compositores de ayer y de hoy: Aram Khachaturian, Edvard Bagdasarian y Jeff Manookian. Las composiciones de *Manookian* se han tocado en todos los continentes en orquestas de gran prestigio. Sus obras han sido editadas por Warner. *Leonardo F. Hoyos* es violinista, intérprete y pedagogo muy reconocido en América Latina. Ha desarrollado su carrera principalmente en Rusia, Alemania y Colombia.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: JVE371.



VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN



Sábado, 28 de septiembre de 2019, Templo de San Agustín, 3:00 PM.

Los Afectos Diversos (España), Coro de Cámara de la Universidad de Santander (Colombia), Ministriles de Nueva Granada (Colombia). *Un viaje musical al Nuevo Reino de Granada.*

Los Afectos Diversos persiguen aportar a la polifonía del Renacimiento y Primer Barroco una nueva vitalidad, conjugando el rigor musicológico con la búsqueda de la expresividad intrínseca de esta música, y tratando de captar sus diferentes afectos para reflejarlos en diferentes coloridos. Lo que nos propone este concierto es disfrutar del periplo de la naturaleza musical del Nuevo Reino de Granada. Dejarán constancia del trasplante de la gran polifonía religiosa, caso de las obras de Gutiérrez de Padilla, el auge de la inspiración profana y una importante participación instrumental. Fruto de este trabajo son sus dos CD editados, ambos ampliamente premiados por la crítica.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: QSR615.

Domingo, 29 de septiembre de 2019, Iglesia San Ignacio, 12:00 M.

Los Afectos Diversos (España). *Officium defunctorum de Tomás Luis de Victoria.*

En su segundo concierto, *Los Afectos Diversos* se enfrenta a uno de los grandes retos de cualquier grupo polifónico del mundo, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria. Compuesto en 1603 a la muerte de la emperatriz María, que vivía retirada en el convento de las Descalzas Reales de Madrid. La obra escrita a seis voces se publicó en 1605 y en ella, el compositor logró combinar el más alto grado de la técnica contrapuntística del Renacimiento con una conmovedora capacidad expresiva, que mira ya al mundo de la retórica barroca.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: AIU284.

Domingo, 29 de septiembre de 2019, Capilla San José, 3:30 PM.

Las Añez (Colombia). *A dos voces: Música de vida, gratitud y espiritualidad.*

Las Añez es un dúo vocal de hermanas gemelas bogotanas, que desde 2013 crean música para cantarse en vivo con un pedal de *loops* y pequeños instrumentos, mezclando folclor y vanguardia en canciones, en este caso, de carácter místico. El dúo completa cinco años de trayectoria en los que ha producido dos álbumes y ha llevado su concierto a nueve países de América y Europa. Han colaborado con artistas colombianos como Andrea Echeverri, Edson Velandia, Marta Gómez, Aterciopelados y desde 2011 han sido parte del cuarteto de jazz latinoamericano Bituin.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: SYS472.

Martes, 1 de octubre de 2019, Cine Colombia. Centro Comercial Andino, 7:30 PM.

La Banda del Silencio (Colombia). *La línea negra: el asiento del pensamiento y conciencia ancestral.*

La Banda del Silencio presentará en formato de *performance* los sonidos ancestrales del mundo y de la palabra en memorias vivas que llevará a la audiencia aun estado de meditación en conexión con nuestra esencia humana. *La Banda del Silencio* nació aproximadamente hace 20 años como acto de ofrenda a la vida. Interpretan instrumentos ancestrales como ocarinas, *shakuchachis*, flautas llamadoras de cóndores peruanas, flautas tótem de Norteamérica, yuruparís del Vaupés, senka de Huila, *oud* egipcio, *darbuk* turca, *mirlanka* hindú, *pandeiro* brasileiro, tambor alegre o llamador, berimbaos de boca, harmonio hindú, *shatjan*, entre otros. Este concierto propone una visión multicultural y sincrética de la espiritualidad de las diversas culturas del mundo.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: APP662.



VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN



Miércoles, 2 de octubre de 2019, Iglesia San Alfonso María de Ligorio, 7:30 PM.

Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá (Colombia), Barbara de Martiis, directora (Colombia). *Música sacra coral de compositores vivos.*

La *Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá* presentará un repertorio de música sacra de compositores actuales europeos como Will Todd, Bob Chilcott, György Orban, Naji Hakim, Claire Sokol. También habrá obras de músicos contemporáneos colombianos como Diego Vega y Pedro Sarmiento. La *Schola Cantorum* dirigida por *Barbara de Martiis*, es un coro de voces blancas cuya función es acompañar musicalmente las celebraciones litúrgicas de la Catedral. Adicionalmente, realizan permanentemente temporadas de conciertos en los cuales difunde la música sacra de grandes compositores y también tiene como fin recuperar la rica tradición musical de tiempos remotos. Esta coral está bajo los auspicios de la Arquidiócesis de Bogotá.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: KUU432.

Jueves, 3 de octubre de 2019, Auditorio Fabio Lozano, 7:30 PM.

Música Ficta (Colombia). *Tonos y Villancicos de los siglos XVII y XVIII en la Catedral de Bogotá.*

El grupo *Música Ficta* presentará un concierto con una selección de villancicos y tonos del archivo de la Catedral de Bogotá, varios de ellos inéditos. Entre éstos se destacan obras de los compositores Juan Ximénez y Miguel Ossorio, de quienes prácticamente nada se conoce. También se presentan obras de los reconocidos compositores españoles Sebastián Durón y Juan de Navas de finales del siglo XVII. *Música Ficta* es una agrupación vocal e instrumental especializada en el fascinante y extenso repertorio barroco latinoamericano y español. Considerada como una de las agrupaciones latinoamericanas más destacadas en su género, se ha presentado en más de treinta países.

Boletería a través de Primera Fila a partir del 19 de julio de 2019. Valor \$50.000 pesos. Código Pulep: YSW819.

Viernes, 4 de octubre de 2019, Iglesia Nuestra Señora de Lourdes, 7:30 PM.

Sábado, 5 de octubre de 2019, Auditorio León de Greiff, 4:00 PM.

Orquesta Filarmónica de Bogotá (Colombia), Julieth Lozano, soprano (Colombia), Enric Martínez-Castignani, barítono (España), el Coro Filarmónico Infantil, el Coro Filarmónico Juvenil (Colombia). Inbal Segev, violoncello (Israel), Laurent Wagner, director invitado (Francia/Alemania). *Réquiem* de Gabriel Fauré y el *Concierto para violonchelo* de Witold Lutosławski. *Homenaje al expresidente Belisario Betancur.*

La Orquesta Filarmónica de Bogotá interpretará el *Réquiem* de Gabriel Fauré. Los solistas para la obra sacra son la soprano Julieth Lozano y el barítono Enric Martínez-Castignani acompañados por el Coro Filarmónico Infantil y el Coro Filarmónico Juvenil. En la segunda parte del concierto se presentará el *Concierto para violonchelo* de Witold Lutosławski, con la interpretación especial de la solista israelí *Inbal Segev*. Estas obras estarán bajo la dirección de *Laurent Wagner*. § *Inbal Segev* debutó a los diecisiete años con las filarmónicas de Berlín y de Israel dirigidas por Zubin Mehta. Luego obtuvo premios en destacados concursos internacionales. Por su parte, *Laurent Wagner* se desempeña como director musical del Teatro y la Orquesta de Turingia en Alemania desde 2013. § *Este concierto es un homenaje de gratitud al expresidente de Colombia, Belisario Betancur, Q.E.P.D., miembro del Patronato del Festival.*

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: SNB644 y EIN693.



VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN



Domingo, 6 de octubre de 2019, Catedral Primada de Colombia, 4:00 PM.

Coro de la Radio Polaca (Polonia), el Coro de Cámara Górecki (Polonia), Marek Pawełek, organista, (Polonia), Katarzyna Oleś, soprano (Polonia), Wanda Franek, mezzosoprano (Polonia), Tomasz Krzysica, tenor (Polonia), Robert Gierlach, bajo (Polonia), Tomasz Tokarczyk, director (Polonia). *Misa en Fa Mayor de J.M.K. Poniatowski.*

La belleza de la *Misa en Fa Mayor* de Józef Michał Ksawery Franciszek Poniatowski (1816-1873) tiene un valor universal y consigue comunicar algo a cada oyente, independientemente de su procedencia nacional. Sin embargo, si alguien logra reconocer entre los sonidos de la *Misa* un carácter polaco, su mensaje actuará con aún más fuerza en el centenario de la Polonia independiente. La música, en su aspecto más noble, siempre fue expresión de la libertad e independencia; muchos autores transmitieron a través de los sonidos el alma de la Polonia libre. Los artistas dejaban así un testimonio de espíritu de lucha que acentuaban la identidad nacional y la firmeza del carácter con una poderosa expresión espiritual.

Entrada libre hasta completar aforo. Código Pulep: GFS523.

CONCIERTO PARA NIÑOS:

Jueves, 12 de septiembre de 2019, Auditorio Fabio Lozano, 3:00 PM.

Canta Bogotá Canta (Colombia). *María Teresa Guillén Becerra*, directora (Colombia). Música sacra coral de los grandes compositores de la historia universal en voces blancas. Código Pulep: YSW819.

Miércoles, 18 de septiembre de 2019, Iglesia San Ignacio, 11:00 AM.

Coro Filarmónico Juvenil de Bogotá (Colombia). *Diana Carolina Cifuentes*, directora (Colombia). Música coral latinoamericana, mágica y sagrada. Código Pulep: VYE940.

Domingo, 22 de septiembre de 2019, Auditorio Biblioteca Virgilio Barco, 11:00 AM.

Banda Filarmónica Juvenil de Bogotá (Colombia). *Plutarco Guío*, director (Colombia). Encuentro musical ancestral entre mundos. Código Pulep: RGU125.

Lunes, 23 de septiembre de 2019, Teatro Estudio- TMJMSD, 11:00 AM.

Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara de Bogotá (Colombia). *Alexandre Da Costa*, director (Canadá). Música de inspiración divina: obras de Richard Strauss, Johannes Brahms, Ástor Piazzolla y Tomaso Antonio Vitali. Código Pulep: MUR490.

