



V FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ



AVANCE DE PROGRAMACIÓN
8 sept. - 2 oct. 2016

La música nos une



V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

• **misericordia** •
TEMA CENTRAL



SEMANA I



1. MISERICORDIA. CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

JUEVES • 8 sept.



Orquesta Filarmónica de Bogotá
Mūza Rubackytė, piano (Lituania)
Krzysztof Penderecki, director invitado (Polonia)

Concierto en colaboración con Código PULEP: ZBR375

El reconocido compositor y director polaco Krzysztof Penderecki es el invitado de honor en el V Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá. Considerado por el periódico británico The Guardian el compositor vivo más destacado de la actualidad y uno de los más grandes que Polonia jamás haya tenido, Penderecki dirigirá la Orquesta Filarmónica de Bogotá, presentando tres de sus obras más representativas: Concierto para piano Resurrección, Sinfonía No. 2 "Sinfonía de Navidad" y El despertar de Jacob.

Interpretará el Concierto la pianista Lituana Mūza Rubackytė, ganadora en 1981 del Segundo Premio en el Concurso Internacional Liszt-Bartók de Budapest, y considerada por la revista Fanfare "una de las grandes intérpretes de Liszt del momento."



Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Avenida calle 170 No. 67-51
8:00 p.m.

Boletería: *Primera Fila y en las taquillas del teatro. Desde \$xxxx. Aplican descuentos.*

3. SONATE E MOTETTI. MÚSICA EN EL COLEGIO DE SANTA ÚRSULA DE NOVARA EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XVII

SÁBADO • 10 sept.



Ensemble de Interpretación Histórica de la Universidad Central (Colombia)
Juan Díaz de Corcuera, director (España)

Código PULEP: DOL404

En este concierto el Ensemble de Interpretación Histórica de la Universidad Central, agrupación especializada en la interpretación histórica de música de los siglos XVI y XVII, interpretará sonatas a tres partes de la Madre Isabella Leonarda, quien compaginó la vida religiosa con la composición musical dejando una amplia producción de música vocal, toda ella sacra e instrumental, siendo la primera mujer en publicar una antología de música instrumental.



Capilla del Sagrario de la Catedral de Bogotá
Carrera 7 No. 10-40
3:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

5. LA ÚNICA MISIÓN ES EL AMOR

DOMINGO • 11 sept.



Coro Filarmónico Juvenil (Colombia)
Diana Cifuentes, directora (Colombia)
Orquesta Filarmónica Juvenil (Colombia)
Carlos Villa, director (Colombia)

Código PULEP: BFR204

La Orquesta Filarmónica Juvenil y el Coro Filarmónico Juvenil, bajo la dirección del Maestro Carlos Villa y la Maestra Diana Cifuentes, presentan al público el Requiem, Op. 9 del compositor francés Maurice Duruflé. Este concierto, dedicado a las víctimas de los atentados religiosos, tiene como invitados a los líderes religiosos y espirituales de Colombia, quienes se reúnen en un acto de misericordia y reconciliación a través de la música.



Catedral de Sal de Zipaquirá
Carrera 6 calle 1, Zipaquirá
1:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo. Para ingresar a la Catedral de Sal sin costo, inscripciones abiertas en la página web del Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá hasta el viernes 10 de septiembre a las 6:00 PM. En el apartado: Inscripciones. Reclamar boleto en la taquilla de la catedral.

2. NOMBRE DEL CONCIERTO

VIERNES • 9 sept.



Información pendiente

Nishat Khan, sitar (India)

Código PULEP: PENDIENTE



Centro Cultural y Educativo Reyes Católicos
Calle 127A No. 11B-54
7:30 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

4. NOMBRE DEL CONCIERTO

SÁBADO • 10 sept.



Información pendiente

Pendiente

Código PULEP: PENDIENTE



Museo Nacional de Colombia
Carrera 7 No. 28-66
6:30 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.



CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES:

Concierto 01: DiePresse.com

Concierto 02: . . .

Concierto 03: Departamento de Comunicación y Publicaciones de la Universidad Central

Concierto 04: . . .

Concierto 05: taringa.net

6. REQUIEM, OP. 9. MAURICE DURUFLÉ
MARTES • 13 sept.



Coro Filarmónico Juvenil (Colombia)
Diana Cifuentes, directora (Colombia)
Orquesta Filarmónica Juvenil (Colombia)
Carlos Villa, director (Colombia)

Código PULEP: PENDIENTE

Para los que no tuvieron la posibilidad de asistir a la Catedral de Sal de Zipaquirá, la Orquesta Filarmónica Juvenil y el Coro Filarmónico Juvenil, bajo la dirección del Maestro Carlos Villa y la Maestra Diana Cifuentes, presentan, por segunda vez al público, el Requiem, Op. 9 del compositor francés Maurice Duruflé, obra totalmente única en su uso de la melodía medieval, con un entorno armónico y una orquestación típicas del siglo XX.



Auditorio Fabio Lozano
 Carrera. 3 No. 23-10
7:30 p.m.

Boletería:
Entrada gratuita para estudiantes de la Universidad Tadeo Lozano

8. STABAT MATER P. 77. GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
JUEVES • 15 sept.



Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá
Bárbara de Martiis, directora (Colombia)
Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara (Colombia)
Leonardo Federico Hoyos, director (Colombia)

Código PULEP: DWE220

La Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá, acompañada por la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara, y dirigidas respectivamente por la Maestra Bárbara de Martiis y el Maestro Leonardo Federico Hoyos, presentan el Stabat Mater de Pergolesi, e invitan al público a reflexionar sobre el significado y el impacto de los últimos días de Jesús en la tierra.



Parroquia Santo Domingo Savio
 Carrera 51 No. 104B- 25
7:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

10. MÚSICA GÓSPEL DE SAN ANDRÉS, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA
SÁBADO • 17 sept.



Coral Ebenezer (Colombia)
Carlos Steele, director

Código PULEP: TGA419

La Coral Ebenezer fue fundada en 2005 por iniciativa de Emilce Pomare. El ensamble canta en los servicios litúrgicos de las comunidades religiosas de la isla, y aunque su repertorio incluye música sacra del repertorio universal, generalmente canta negros espirituales y góspel, herencia de sus antepasados esclavos en América, y arraigada en los cultos y servicios litúrgicos de la isla.



Museo Santa Clara
 Carrera 8 No. 8 – 91
11:00 a.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

12. STABAT MATER P. 77. GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
DOMINGO • 18 sept.



Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá
Bárbara de Martiis, directora (Colombia)
Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara (Colombia)
Leonardo Federico Hoyos, director (Colombia)

Código PULEP: HEH404

La Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá, acompañada por la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara, y dirigidas respectivamente por la Maestra Bárbara de Martiis y el Maestro Leonardo Federico Hoyos, presentan el Stabat Mater de Pergolesi, e invitan al público a reflexionar sobre el significado y el impacto de los últimos días de Jesús en la tierra, en uno de las más emblemáticas iglesias del centro Bogotá: La Candelaria.



Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria
 Carrera 4 No. 11-62
3:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

7. EL MISTERIO DE LA ENCARNACIÓN DEL VERBO
MIÉRCOLES • 14 sept.



Ensemble Organum,
música antigua (Francia)
Marcel Pérès, director (Francia)

Código PULEP: PENDIENTE

En este concierto Ensemble Organum ofrece al público la oportunidad de acercarse, mediante la música, a la exquisita espiritualidad del misterio de la encarnación del verbo y sentirse inundado de una capacidad creadora que surge del profundo sentido de religiosidad que inunda las manifestaciones artísticas de la Edad Media.



Alguna iglesia
 En algún lugar
00:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

9. MÚSICA CORAL RUSA DEL S. XX
MISA DE VÍSPERAS OP. 37. SERGEI RACHMANINOFF
VIERNES • 16 sept.



Coro Filarmónico Juvenil (Colombia)
Diana Cifuentes, directora (Colombia)

Código PULEP: UNF968

Rachmaninoff compuso en 1915 la Misa de vísperas Op. 37. Esta obra está basada en la Vigilia de toda la noche del rito ortodoxo oriental, la cual se celebra las noches de los sábados. El Coro Filarmónico Juvenil, dirigido por Diana Cifuentes, nos ofrece en este concierto su interpretación de uno de los monumentos corales rusos más importantes del siglo XX. El concierto se realizará en la Iglesia Ortodoxa Griega Dormición de la Virgen María, único templo ortodoxo en Bogotá.



Iglesia Ortodoxa Griega
Dormición de la Virgen María
 Calle 103 No. 21-45
7:30 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

11. ...PER LA SIGNORA DURASTANTI
MOTETES VIRTUOSOS DE GEORGE FRIDERIC HANDEL
DOMINGO • 18 sept.



Gli Incogniti, música antigua (Francia)
Anne Magouët, soprano (Francia)
Amandine Beyer, violín y dirección (Francia)

Concierto en colaboración
 con código PULEP: YQQ339

Amandine Beyer, considerada una de las violinistas más importantes de la música barroca en la actualidad, la soprano Anne Magouët y el ensamble Gli Incogniti, ofrecen un concierto exigente con motetes para voz solista de George Frideric Handel. Este concierto se realizará en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, la cual conmemora este año 50 años de actividad musical.



Sala de conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango
 Calle 11 No. 4-14
11:00 a.m.

Boletería: *Tu Boleta y en la taquilla de la biblioteca.*



CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES:

- Concierto 06: Kike Barona
- Concierto 07: Ph. Marchesi
- Concierto 08: Kike Barona
- Concierto 09: Kike Barona
- Concierto 10: DiePresse.com
- Concierto 11: Clara Honorato
- Concierto 12: María Paulina Suescún

13. MÚSICA SACRA EN EL JUDAÍSMO MARTES • 20 sept.



Rabino Alfredo Goldschmidt (instrumento)

Código PULEP: TGA419

Pendiente información



Centro Israelita de Bogotá
Carrera 29 No. 126-31
7:30 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo. Imprescindible previa inscripción en la página web del Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá hasta el lunes 21 de septiembre a las 6:00 PM. En el apartado: Inscripciones

15. SONATE DA CHIESA WOLFGANG AMADEUS MOZART JUEVES • 22 sept.



Ensamble Barroco de Bogotá

Código PULEP: UBO796

Wolfgang Amadeus Mozart compuso 17 sonatas de iglesia, también llamadas sonatas de epístola. Se trata de piezas breves en un solo movimiento concebidas para ser interpretadas durante la celebración de la misa. Curiosamente ningún otro organista o compositor de la catedral de Salzburgo compuso este tipo de sonatas. Únicamente Leopold, padre de Wolfgang Amadeus, trabajó este género hacia 1740. Por eso las Sonate da Chiesa de Mozart representan un repertorio musical único y sin paralelos.



Iglesia Congregación San Mateo
Calle 127 B No. 6A-71
7:30 PM

Entrada libre hasta completar aforo.

17. CIELOS, PLANETAS, ESTRELLAS, LUCEROS MÚSICAS DEVOCIONALES ÍNTIMAS SÁBADO • 24 sept.



Verónica Plata, soprano (España)
Eduardo López Banzo, clavicécin (España)

Este concierto se realiza en co-producción con el Centro Nacional de Difusión Musical, España.
Código PULEP: WME888



Iglesia de Santo Domingo
Tunja
3:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

19. ESPIRITUALIDAD Y MISTICISMO EN EL ARPA Y EL ÓRGANO DOMINGO • 25 sept.



Mauricio Nasi, órgano y arpa (Colombia)

Código PULEP: ZHX415



Catedral Primada de Colombia
Carrera 7 No. 10-80
3:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

14. TESOROS ESPAÑOLES EN AMÉRICA CANTADAS DE JOSÉ DE TORRES MIÉRCOLES • 21 sept.



Al Ayre Español, música antigua (España)
Eduardo López Banzo, director (España)

Este concierto se realiza en co-producción con el Centro Nacional de Difusión Musical, España.

Código PULEP: PENDIENTE

Al Ayre Español ofrece en este recital una selección de bellísimas cantadas completamente inéditas del compositor español José de Torres. Todas las cantadas que hacen parte de este concierto han sido transcritas por Eduardo López Banzo a partir de los manuscritos originales conservados en archivos americanos. Es de resaltar que las cantadas María en ese cielo y Mortales hijos de Adán son recuperaciones históricas, siendo esta última estreno en tiempos modernos.



Auditorio Fabio Lozano
Carrera. 3 No. 23-10
7:30 p.m.

Boletería:

16. CANCIONES BÍBLICAS MÚSICA SACRA VOCAL DE LOS SIGLOS XIX Y XX VIERNES • 23 sept.



Marisa Martins, mezzosoprano (España / Argentina)
Mac McClure, piano (Estados Unidos)

Código PULEP: SWC337

Las Diez Canciones Bíblicas, Op. 99 de Dvořák, son piezas que cargan con mucho dolor y muerte, al mismo tiempo que desarrollan referencias folclóricas continuas y remembranzas de la música negra del siglo XX. Completan este recital obras con temática religiosa de Turina, Montsalvatge, Mompou y Gounod.

Este recital está a cargo de la mezzosoprano Marisa Martins, acompañada por el pianista estadounidense Mac McClure.



Asociación de Egresados de la Universidad de Los Andes
Calle 92 No. 16-11
7:30 p.m.

Boletería:

18. MISA COLOMBIANA DOMINGO • 25 sept.



Coro Juvenil de Tocancipá (Colombia)
XXXX, director

Código PULEP: VHT628

Pendiente información del concierto.



Santuario del Divino Niño Jesús del 20 de Julio
Calle 27 sur No. 5A-27
12:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.



CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES:

Concierto 13: DiePresse.com

Concierto 14: Gotzon Mújica

Concierto 15: DiePresse.com

Concierto 16: DiePresse.com

Concierto 17:
Foto Verónica: Rafa Simón
Foto Eduardo: Marco Borggreve

Concierto 18: DiePresse.com

Concierto 19: Cristhian Mendoza

20. NOMBRE DEL CONCIERTO
MARTES • 27 sept.



Pendiente información.



Auditorio Fabio Lozano
Carrera. 3 No. 23-10
7:30 p.m.

Boletería:

Nombre del artista pendiente (Israel)

Código PULEP: PENDIENTE

22. ALTAR DE MUERTOS
GABRIELA ORTIZ
JUEVES • 29 sept.



Día de Muertos es una de las fiestas tradicionales más arraigadas en la cultura mexicana. Las familias festejan el día de recordación de sus difuntos llevando diferentes ofrendas a un altar que lleva por nombre Altar de muertos. Esta celebración se ve reflejada en la obra Altar de Muertos de la compositora mexicana Gabriela Ortiz, una de las más importantes compositoras de su generación. La obra será interpretada por el Cuarteto Q-Arte, una de las agrupaciones colombianas de música de cámara más interesantes e innovadoras del momento en América Latina.



Auditorio León de Greiff,
Universidad Nacional de Colombia
Carrera 30 N° 45-03
8:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

Cuarteto Q-Arte (Colombia)
Gabriela Ortiz, compositora (México)

Código PULEP: LGN313

24. AFRICAN SPIRIT
SÁBADO • 1 oct.



Soweto Gospel Choir se formó en Soweto, Sudáfrica, con el objetivo de celebrar el poder único e inspirador de la música Góspel africana. El coro reúne a los mejores talentos de las muchas iglesias en y alrededor de Soweto y está dedicado a compartir la alegría de la fe a través de la música con el público de todo el mundo. Ha recibido importantes premios internacionales, entre estos: Dos Premios Grammy en la categoría mejor álbum de Música Tradicional del Mundo y seis nominaciones a los Premios de la música de Sudáfrica (SAMA).



Teatro Colón
Calle 10 # 5-32
5:00 p.m.

Boletería:

Soweto Gospel Choir (Sudáfrica)

Código PULEP: PENDIENTE

21. A VOS MI DUEÑO AMADO
MIÉRCOLES • 28 sept.



La Ritirata, música antigua (España)
Josexu Obregón, violonchelo barroco
y dirección artística (España)

Este concierto se realiza en co-producción con el Centro Nacional de Difusión Musical, España.

Concierto en colaboración con el código PULEP: OLP356

El título que da nombre al programa, Bello esposo, dulce Amante, sintetiza la temática religiosa del concierto: el amor de Dios al ser humano y la relación del alma con Él. Este concierto se realizará en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, la cual conmemora este año 50 años de actividad musical. Esta sala de conciertos es considerada una maravilla de la arquitectura colombiana y, según el MoMA de Nueva York, la sala de conciertos más bonita de América Latina.



Sala de conciertos, Biblioteca Luis Ángel Arango
Calle 11 No. 4-14
7:30 p.m.

Boletería: Tu Boleta y en la taquilla de la biblioteca.

23. CHORALKANTATE Y SONATE DA CHIESA
MÚSICAS RELIGIOSAS INSTRUMENTALES DEL BARROCO EUROPEO
VIERNES • 30 sept.



La Ritirata, música antigua (España)

Este concierto se realiza en co-producción con el Centro Nacional de Difusión Musical, España.

Código PULEP: FNB383

La Ritirata centra su actividad en la interpretación históricamente informada de repertorios del barroco y el clasicismo con el uso de instrumentos y cuerdas de época. En este concierto La Ritirata ofrece al público un programa de música sacra puramente instrumental que fue pensada para ser interpretada durante la liturgia religiosa: corales bachianos, glosas de Cabezón y Correa de Arauxo, y sonatas de iglesia de Pandolfi Mealli y Corelli. El recital se llevará a cabo en el Oratorio principal de la Universidad de la Sabana, la cual está ubicada cerca del Puente del Común.



Oratorio principal, Universidad de la Sabana
Campus del Puente del Común, Km. 7,
Autopista Norte de Bogotá. Chía.
6:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

25. AFRICAN SPIRIT
DOMINGO • 2 oct.



Soweto Gospel Choir (Sudáfrica)

Código PULEP: PENDIENTE

Soweto Gospel Choir se formó en Soweto, Sudáfrica, con el objetivo de celebrar el poder único e inspirador de la música Góspel africana. El coro reúne a los mejores talentos de las muchas iglesias en y alrededor de Soweto y está dedicado a compartir la alegría de la fe a través de la música con el público de todo el mundo. Ha recibido importantes premios internacionales, entre estos: Dos Premios Grammy en la categoría mejor álbum de Música Tradicional del Mundo y seis nominaciones a los Premios de la música de Sudáfrica (SAMA).



Teatro Colón
Calle 10 # 5-32
5:00 p.m.

Boletería:

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES:

Concierto 20: DiePresse.com / Concierto 21: Manuel Prieto / Concierto 22: Gabriel Castro / Concierto 23: Miki López / Concierto 24: Zach Ciaburri / Concierto 25: Zach Ciaburri

Organiza:



Aliados principales:

