

# FRANJA ACADÉMICA DE MÚSICA SACRA

VIERNES, 9 DE SEPTIEMBRE / 10:30 A.M.

CHARLA

## KRZYSZTOF PENDERECKI. VIDA Y OBRA DE UN COMPOSITOR



El musicólogo colombiano Egberto Bermúdez conversará con el compositor polaco Krzysztof Penderecki sobre su trayectoria como compositor y las obras más representativas de su carrera, especialmente aquellas que tienen como inspiración temas religiosos.

 **Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes**  
Calle 92 No. 16-11

*Entrada libre hasta completar aforo.*

Krzysztof Penderecki, compositor (Polonia)  
Egberto Bermúdez, musicólogo (Colombia)

SÁBADO, 10 DE SEPTIEMBRE / 10:00 A.M.

CLASE MAGISTRAL

## MÚSICA COREANA



Clase magistral sobre música coreana para estudiantes de música y público general.

 **Universidad Sergio Arboleda - Auditorio Edificio F**  
Calle 74 No. 14-14

*Entrada libre para alumnos de la Universidad Sergio Arboleda.*

Won Il (Corea del Sur)

Inscripciones para observadores externos hasta el 9 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico:  
coordinación.artística@intercolombia.org  
Asunto: "Observador - Won Il".  
Texto: nombre y cédula del asistente.

Cupos limitados para participantes activos. Inscripciones hasta el 9 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico coordinación.artística@intercolombia.org  
Asunto: "Participante activo - Won Il".  
Texto: nombre(s) y cédula(s) de participante(s) e instrumento.

SÁBADO, 10 DE SEPTIEMBRE / 12:30 P.M.

CLASE MAGISTRAL

## PIANO JAZZ



Taller de interpretación de jazz para pianistas y ensambles de jazz con piano.

 **Universidad El Bosque - Salón I 103**  
Av. Cra. 9 No. 131 A - 02

*Entrada libre para alumnos de la Universidad El Bosque.*

Anthony Coleman (Estados Unidos)

Inscripciones para observadores externos hasta el 8 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico:  
coordinación.artística@intercolombia.org  
Asunto: "Observador - Anthony Coleman".  
Texto: nombre y cédula del asistente.

Cupos limitados para participantes activos. Inscripciones hasta el 8 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico:  
coordinación.artística@intercolombia.org  
Asunto: "Participante activo - Anthony Coleman".  
Texto: nombre(s) y cédula(s) de participante(s) y formato de agrupación.

SÁBADO, 10 DE SEPTIEMBRE / 2:30 P.M.

## CHARLA PREVIA AL CONCIERTO



Como preámbulo al concierto del Ensemble de Interpretación Histórica de la Universidad Central, el maestro Juan Díaz de Corcuera realizará una introducción sobre el repertorio del recital y la trayectoria de la agrupación.

 **Capilla del Sagrario de la Catedral de Bogotá**  
Carrera 7 No. 10-40

*Entrada libre hasta completar aforo.*

Juan Díaz de Corcuera (España)

SÁBADO, 10 DE SEPTIEMBRE / 6:00 P.M.

## CHARLA PREVIA AL CONCIERTO



Como preámbulo al concierto, el maestro Won Il realizará una introducción sobre la música coreana y el repertorio del recital.

 **Museo Nacional de Colombia**  
Carrera 7 No. 28-66

*Entrada libre hasta completar aforo.*

Won Il (Corea del Sur)



## CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES:

Charla Penderecki: Bruno Fidrych / Clase y charla previa Won Il: londonkoreanlinks.net  
Clase magistral Coleman: Andrew Hurlbut / Charla previa Díaz de Corcuera: Departamento de Comunicación y Publicaciones de la Universidad Central.

# FRANJA ACADÉMICA DE MÚSICA SACRA

LUNES, 12 DE SEPTIEMBRE / 11:00 A.M.

CONFERENCIA

## MÚSICA SACRA: CULTO Y CULTURA



Padre Carlos Javier Díaz Vega (México)

El Padre Carlos Javier Díaz, representante para América Latina del Consejo Pontificio para la Cultura, ofrece una conferencia en la cual expone su visión de por qué la música sacra se mantiene actual.



Universidad de La Sabana  
Campus del Puente del Común,  
Km. 7, Autopista Norte de Bogotá. Chía.

Entrada libre hasta completar aforo.

JUEVES, 15 DE SEPTIEMBRE / 5:00 P.M.

CLASE MAGISTRAL

## CANTO GREGORIANO



Mario Ojeda (Venezuela)

Mario Ojeda expondrá la evolución histórica del canto gregoriano y trabajará con estudiantes de canto en la interpretación de una pieza gregoriana basada en la notación cuadrada y en manuscritos importantes.



Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Artes.  
Edificio Gerardo Arango S.J. Estudio 3  
Calle 40B No. 5 - 37

Entrada libre para alumnos de la Universidad Javeriana.

Inscripciones para observadores externos hasta el 12 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico:  
coordinación.artística@intercolombia.org  
Asunto: "Observador – Mario Ojeda".  
Texto: nombre y cédula del asistente.

Cupos limitados para participantes activos. Inscripciones hasta el 12 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico coordinación.artística@intercolombia.org  
Asunto: "Participante activo – Mario Ojeda".  
Texto: nombre(s) y cédula(s) de participante(s) y tesitura.

JUEVES, 15 DE SEPTIEMBRE / HORA POR CONFIRMAR

CONFERENCIA

## CÓMO LA RELACIÓN ENTRE LAS MÚSICAS ORALES Y LAS MÚSICAS ESCRITAS NOS REVELA LO QUE PODRÍA SER UNA HERMENÉUTICA DE LA MÚSICA



Marcel Pérès (Francia)

Marcel Pérès ofrece una conferencia en la que explora diferentes aspectos de la música medieval.



Lugar por confirmar  
Pendiente

Entrada libre hasta completar aforo.

VIERNES, 16 DE SEPTIEMBRE / 5:00 P.M.

CLASE MAGISTRAL

## MÚSICA VOCAL MEDIEVAL



Marcel Pérès (Francia)

Clase magistral dirigida a cantantes y músicos interesados en la interpretación de música vocal del medioevo.



Pontificia Universidad Javeriana  
Facultad de Artes.  
Edificio Gerardo Arango S.J. Estudio 4  
Calle 40B No. 5 - 37

Entrada libre para alumnos de la Universidad Javeriana.

Inscripciones para observadores externos hasta el 12 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico:  
coordinación.artística@intercolombia.org  
Asunto: "Observador – Marcel Pérès".  
Texto: nombre y cédula del asistente.

Cupos limitados para participantes activos. Inscripciones hasta el 12 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico coordinación.artística@intercolombia.org  
Asunto: "Participante activo – Marcel Pérès".  
Texto: nombre(s) y cédula(s) de participante(s) y tesitura.

SÁBADO, 17 DE SEPTIEMBRE / 10:30 A.M.

CHARLA PREVIA AL CONCIERTO



Emilce Pomare (Colombia)

Como preámbulo al concierto de la Coral Ebenezzer, la maestra Emilce Pomare realizará una introducción sobre el repertorio del recital y la trayectoria de la agrupación.



Museo Santa Clara  
Carrera 8 No. 8-91

Entrada libre hasta completar aforo.



## CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES:

Conferencia Padre Díaz Vega: @carlosvierdv / Clase magistral Ojeda: consortiumvocale.no  
Conferencia y clase magistral Pérès: Ph. Marchesi / Charla previa Pomare: archivo FMSBogotá

# FRANJA ACADÉMICA DE MÚSICA SACRA

LUNES, 19 DE SEPTIEMBRE / 2:30 P.M.

CHARLA

## EL VIOLÍN Y LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICA



Amandine Beyer (Francia)  
Federico Hoyos (Colombia / Alemania)

El maestro Federico Hoyos conversará con Amandine Beyer sobre su experiencia musical y trabajará con los estudiantes en la interpretación de una pieza para violín.



Corporación Cultural Carmina Gallo  
Diagonal 48 No. 19-53

Entrada libre hasta completar aforo.

JUEVES, 22 DE SEPTIEMBRE / 11:00 A.M.

CLASE MAGISTRAL

## CLASE MAGISTRAL DE CANTO



Verónica Plata (España)

Taller de interpretación dirigido a cantantes.



Universidad Central.  
Auditorio Fundadores  
Calle 21 No. 4-40

Entrada libre para alumnos de la Universidad Central.

Inscripciones para observadores externos hasta el 19 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico: [coordinación.artística@intercolombia.org](mailto:coordinación.artística@intercolombia.org)  
Asunto: "Observador – Verónica Plata".  
Texto: nombre y cédula del asistente.

Cupos limitados para participantes activos. Inscripciones hasta el 19 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico [coordinación.artística@intercolombia.org](mailto:coordinación.artística@intercolombia.org)  
Asunto: "Participante activo – Verónica Plata".  
Texto: nombre(s) y cédula(s) de participante(s) y testitura.

VIERNES, 23 DE SEPTIEMBRE / 10:00 A.M.

CHARLA

## INTERPRETACIÓN HISTÓRICA



Eduardo López Banzo,  
clavecinista (España)

El maestro Eduardo López Banzo hablará sobre su experiencia artística y trabajará con estudiantes en la interpretación de obras de música antigua.



Universidad Central -  
Foyer Teatro Faenza  
Calle 21 No. 4-40

Entrada libre para alumnos de la Universidad Central.

Inscripciones para observadores externos hasta el 20 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico: [coordinación.artística@intercolombia.org](mailto:coordinación.artística@intercolombia.org)  
Asunto: "Observador – Eduardo López Banzo".  
Texto: nombre y cédula del asistente.

Cupos limitados para participantes activos. Inscripciones hasta el 20 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico [coordinación.artística@intercolombia.org](mailto:coordinación.artística@intercolombia.org)  
Asunto: "Participante activo – Eduardo López Banzo".  
Texto: nombre(s) y cédula(s) de participante(s).

MARTES, 20 DE SEPTIEMBRE / 7:00 P.M.

## CHARLA PREVIA AL CONCIERTO



Jazán David Goldschmidt (Colombia)

Como preámbulo al concierto, el jazzán David Goldschmidt realizará una introducción sobre el repertorio del recital y su trayectoria artística.



Centro Israelita de Bogotá  
Carrera 29 No. 126-31

Imprescindible previa inscripción, hasta el lunes 19 de septiembre a las 6:00 p.m. en [www.festivalmusicasacra.org](http://www.festivalmusicasacra.org) en el apartado "Inscripciones".

JUEVES, 22 DE SEPTIEMBRE / 7:00 P.M.

## CHARLA PREVIA AL CONCIERTO



Eleonora Rueda (Colombia)

Como preámbulo al concierto del Ensamble Barroco de Bogotá, la organista Eleonora Rueda realizará una introducción sobre el repertorio del recital y la trayectoria del ensamble.



Iglesia Congregación San Mateo  
Calle 127 B No. 6A-71

Entrada libre hasta completar aforo.

VIERNES, 23 DE SEPTIEMBRE / 7:00 P.M.

## CHARLA PREVIA AL CONCIERTO



Mac McClure (Estados Unidos)

Como preámbulo al concierto de Marisa Martins y Mac McClure, el pianista Mac McClure realizará una introducción sobre el repertorio del recital y la trayectoria del dúo.



Centro Cultural y Educativo  
Reyes Católicos  
Calle 127A No. 11B-54

Entrada libre hasta completar aforo.



### CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES:

Charla Beyer y Hoyos: Clara Honorato / Charla Goldschmidt: Marco Rojo / Clase Plata: Rafa Simón / Charla Rueda: archivo Ensamble Barroco de Bogotá / Charla López Banzo: Marco Borggreve / Charla McClure: macmcclure.com

# FRANJA ACADÉMICA DE MÚSICA SACRA

**JUEVES, 29 DE SEPTIEMBRE / 9:00 P.M.**

CHARLA

## INTERPRETACIÓN HISTÓRICA



Los integrantes del ensamble La Ritirata hablarán sobre su experiencia artística y trabajarán con estudiantes en la interpretación de obras de música antigua.

 **Universidad Central – Aula 102, maestría en estudios musicales.**  
Calle 21 No. 4-40

*Entrada libre para alumnos de la Universidad Central.*

**Josetxu Obregón, violonchelista (España)**  
**Tamar Lalo, flautista (Israel)**  
**Daniel Oyarzabal, clavecinista (España)**

Inscripciones para observadores externos hasta el 26 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico:  
coordinación.artística@intercolombia.org  
Asunto: "Observador – La Ritirata".  
Texto: nombre y cédula del asistente.

Cupos limitados para participantes activos.  
Inscripciones hasta el 26 de septiembre antes de las 3:00 p.m. en el correo electrónico  
coordinación.artística@intercolombia.org  
Asunto: "Participante activo – La Ritirata".  
Texto: nombre(s) y cédula(s) de participante(s) y formato.

**JUEVES, 29 DE SEPTIEMBRE / 7:30 P.M.**

## CHARLA PREVIA AL CONCIERTO



**Gabriela Ortiz (México)**

Como preámbulo al concierto del Cuarteto Q-Arte, la compositora Gabriela Ortiz realizará una introducción sobre la obra *Altar de Muertos* y su trayectoria artística.

 **Auditorio León de Greiff**  
**Universidad Nacional de Colombia.**  
Carrera 30 No. 45-03.

*Entrada libre hasta completar aforo.*

**VIERNES, 30 DE SEPTIEMBRE / 1:00 P.M.**

CHARLA

## LA RITIRATA



Inti Viana conversará con los artistas sobre su trayectoria artística y el repertorio de su concierto.

 **Universidad de La Sabana.**  
Campus del Puente del Común, Km. 7,  
Autopista Norte de Bogotá. Chía.

*Entrada libre hasta completar aforo.*

**Josetxu Obregón, violonchelista (España)**  
**Tamar Lalo, flautista (Israel)**  
**Daniel Oyarzabal, clavecinista (España)**

**VIERNES, 30 DE SEPTIEMBRE / 3:00 P.M.**

CHARLA

## MÚSICA CONTEMPORÁNEA LATINOAMERICANA PARA CUARTETO DE CUERDAS



**Cuarteto Q-Arte (Colombia)**

Los integrantes del Cuarteto Q-Arte hablarán sobre su trayectoria artística y su interés por la música contemporánea latinoamericana.

 **Conservatorio de la**  
**Universidad Nacional de Colombia.**  
Carrera 30 No. 45-03.

*Entrada libre hasta completar aforo.*

## CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES:

Charla La Ritirata: Miki López / Charla Ortiz: sfcmp.org / Charla Q-Arte: Gabriel Castro

Organiza:



Aliados principales:



*Conferencia Episcopal de Colombia*