



V FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ



AVANCE DE PROGRAMACIÓN
8 sept. - 2 oct. 2016

La música nos une



V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ

• **misericordia** •
TEMA CENTRAL



SEMANA I



JUEVES, 8 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 1

MISERICORDIA

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ



Orquesta Filarmónica de Bogotá (Colombia)
Mūza Rubackytė, piano (Lituania)
Krzysztof Penderecki, director invitado (Polonia)

Concierto en colaboración
con Código PULEP: ZBR375

Considerado el compositor vivo más destacado de la actualidad y uno de los más grandes que Polonia jamás haya tenido, Krzysztof Penderecki, invitado de honor en el V Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, dirigirá la Orquesta Filarmónica de Bogotá presentando tres de sus obras más representativas: *Sinfonía No. 2 "Sinfonía de Navidad"*, *El despertar de Jacob* y *Concierto para piano Resurrección*, el cual será interpretado por Mūza Rubackytė, ganadora en 1981 del Segundo Premio en el Concurso Internacional Liszt-Bartók de Budapest, y considerada una de las grandes intérpretes de Liszt del momento.

 **Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo**
Avenida calle 170 No. 67-51
8:00 p.m.

Boletería: *Primera Fila, taquillas del teatro, taquillas Multiplex de Cine Colombia, call center de Cine Colombia Telecineco. Desde \$35.000. Aplican descuentos.*

SÁBADO, 10 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 3

SONATE E MOTETTI

MÚSICA EN EL COLEGIO DE SANTA ÚRSULA DE NOVARA EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XVII



Ensemble de Interpretación Histórica de la Universidad Central (Colombia)
Juan Díaz de Corcuera, director (España)

Código PULEP: DOL404

En este concierto el Ensemble de Interpretación Histórica de la Universidad Central, agrupación especializada en la interpretación histórica de música de los siglos XVI y XVII, interpretará sonatas a tres partes de la Madre Isabella Leonarda, quien compaginó la vida religiosa con la composición musical dejando una amplia producción de música sacra, toda ella vocal e instrumental, siendo la primera mujer en publicar una antología de música instrumental.

 **Capilla del Sagrario de la Catedral de Bogotá**
Carrera 7 No. 10-40
3:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

DOMINGO, 11 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 5

GRAN CONCIERTO PARA NO OLVIDAR

PORQUE EL AMOR VENCE LA MUERTE



Coro Filarmónico Juvenil y Coro de Cámara de la Universidad de los Andes (Colombia)
Diana Cifuentes, directora (Colombia)

Fusión Filarmónica Juvenil (Colombia)
Ricardo Jaramillo, director (Colombia)

Código PULEP: BFR204

El 11 de septiembre se recuerda como un trágico episodio que se une a otros momentos de la historia donde la intolerancia religiosa se ha manifestado. Este concierto tiene como invitados especiales a diferentes líderes religiosos y espirituales de Colombia quienes se reúnen en un acto de misericordia y reconciliación a través de la música. La Fusión Filarmónica Juvenil, el Coro Filarmónico Juvenil y el Coro de Cámara de la Universidad de los Andes presentan el *Requiem, Op. 9*, del compositor francés Maurice Duruflé, en un concierto que se realizará a 200 metros de profundidad de la superficie de la tierra, en la Catedral de Sal de Zipaquirá, declarada en 2007 primera maravilla de Colombia.

 **Catedral de Sal de Zipaquirá**
Carrera 6 calle 1, Zipaquirá
1:30 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo. Para ingresar sin costo a la Catedral de Sal, inscribise hasta el viernes 9 de septiembre a las 6:00 p.m. en www.festivalmusicasacra.org en el apartado "Inscripciones". Reclamar boleta en la taquilla de la Catedral.

VIERNES, 9 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 2

CANCIONES YIDDISH

DE MORDECHAI GEBIRTIG



Anthony Coleman, piano jazz (Estados Unidos)

Código PULEP: WRE589

Para la segunda mitad de 1930 la cantidad de ataques a judíos se incrementaba dramáticamente en Polonia. Uno de los afectados por esta violencia fue el poeta y compositor judío Mordechai Gebirtig (1877-1942) quien falleció a causa de un balazo en el gueto de Cracovia. El pianista estadounidense Anthony Coleman nos ofrece un recital en el cual extrapola las melodías originales de Gebirtig, incorporando en ellas elementos del blues y el jazz, pero conservando siempre la intención original con la cual fueron escritas. Anthony Coleman presenta por primera vez estas canciones en América Latina en el V Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá.

 **Centro Cultural y Educativo Reyes Católicos**
Calle 127A No. 11B-54
7:30 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

SÁBADO, 10 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 4

MÚSICA ESPIRITUAL COREANA

CANCIONES SAGRADAS PARA PIRI



Won Il, flauta piri y percusión (República de Corea)

Código PULEP: XLT691

El piri es un instrumento de bambú, similar al oboe moderno. Se interpreta principalmente en la música tradicional coreana, tanto ritual como folclórica, y tiene connotaciones espirituales muy importantes. Won Il, uno de los intérpretes de música tradicional coreana más importantes del momento y director artístico del Festival de Música Espiritual Hwaecom, ofrece esta noche un concierto preparado especialmente para el Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, el cual incluye obras de su autoría y una serie de canciones sagradas para piri.

 **Museo Nacional de Colombia**
Carrera 7 No. 28-66
6:30 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.



CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES:

Concierto 01: Bruno Fidrych / Concierto 02: Andrew Hurlbut / Concierto 03: Departamento de Comunicación y Publicaciones de la Universidad Central / Concierto 04: londonkoreanlinks.net/ / Concierto 05: taringa.net

**MARTES, 13 DE SEPTIEMBRE**

CONCIERTO 6

LA ESPIRITUALIDAD Y EL UNIVERSO

OBRAS DE MAURICE DURUFLÉ Y JORGE PINZÓN



Coro Filarmónico Juvenil y
Coro de Cámara de la Universidad
de los Andes (Colombia)
Diana Cifuentes, directora (Colombia)

Fusión Filarmónica Juvenil (Colombia)
Ricardo Jaramillo, director (Colombia)

Código PULEP: QNH537

Para quienes no tuvieron la oportunidad de asistir a la Catedral de Sal de Zipaquirá, el Festival presenta por segunda vez el *Requiem, Op. 9*, del compositor francés Maurice Duruflé, obra totalmente única en su uso de la melodía medieval, con un entorno armónico y una orquestación típicos del siglo XX. Completa este recital el *Concierto para violín "Capricornius"* del compositor colombiano Jorge Pinzón, el cual será interpretado por el maestro Leonardo Federico Hoyos.



Auditorio Fabio Lozano
Carrera 4 No. 22-40
7:30 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

JUEVES, 15 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 8

EL MISTERIO DE LA ENCARNACIÓN DEL VERBO

CANTO ROMANO ANTIGUO, BIZANTINO, MOZÁRABE, HEBRAICO Y POLIFONÍAS ROMÁNICAS



Ensemble Organum,
música antigua (Francia)
Marcel Pérès, director (Francia)

Código PULEP: UAS418

Marcel Pérès es, sin lugar a dudas, el intérprete de música antigua más revolucionario de su generación. Él y su grupo, Ensemble Organum, han venido cambiando a lo largo de las tres últimas décadas la manera de entender la música litúrgica medieval. Cuenta de ello dan sus más de 10 discos grabados para el sello Harmonia Mundi, en los cuales ilustran los momentos que caracterizan la memoria y evolución de la música occidental desde el nacimiento del cristianismo hasta el siglo XVIII. En este concierto Ensemble Organum ofrece al público la oportunidad de acercarse a través de la música a la exquisita espiritualidad del Misterio de la Encarnación del Verbo.



Iglesia de Santa Bárbara de Usaqué
Carrera 6 No. 118-40
8:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

SÁBADO, 17 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 10

MÚSICA GÓSPEL Y ESPIRITUALES NEGROS

MÚSICA NEGRA AFRICANA EN SAN ANDRÉS, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA



Coral Ebenezer (Colombia)
Carlos Steele, director (Colombia)

Código PULEP: TGA419

El espacio espiritual, cultural y social más importante de la comunidad raizal en San Andrés es la Iglesia Bautista. La Coral Ebenezer, fundada en 2005 por Emilce Pomare, canta cada domingo en los servicios litúrgicos de las comunidades bautistas de la isla, y aunque su repertorio incluye música sacra del repertorio universal, generalmente canta Espirituales Negros y Góspel, herencia de sus antepasados esclavos en América, y arraigada en los cultos y servicios litúrgicos de la isla.



Museo Santa Clara
Carrera 8 No. 8-91
11:00 a.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

DOMINGO, 18 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 12

STABAT MATER P.77

DE GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI



Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá
Barbara de Martiis, directora (Colombia)

Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara
(Colombia)
Gorka Sierra, director invitado (España)

Código PULEP: HEH404

Stabat Mater es uno de los textos más musicalizados a través de la historia; diferentes compositores de diferentes épocas lo tomaron como inspiración para sus obras. Este poema, que narra la muerte de Jesús vista a través de los ojos de su madre, la Virgen María, alcanza su máxima expresión en la composición que Pergolesi escribió en la primera mitad del siglo XVIII. Por segunda vez en esta edición del Festival, la Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá y la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara presentan al público el *Stabat Mater* de Pergolesi, esta vez en una de las más emblemáticas iglesias del centro de Bogotá: La Candelaria.



Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria
Calle 11 No. 3-86
3:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

MIÉRCOLES, 14 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 7

STABAT MATER P.77

DE GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI



Schola Cantorum de la Catedral de Bogotá
Barbara de Martiis, directora (Colombia)

Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara
(Colombia)

Gorka Sierra, director invitado (España)

Código PULEP: DWE220

El *Stabat Mater* de Pergolesi -probablemente su última composición- es una de las partituras más difundidas y celebradas de todo el siglo XVIII. Toma como texto base un poema en latín escrito en el siglo XIII, el cual retrata las dolorosas emociones de la Virgen María al pie de la cruz. Este concierto es una invitación para que el público, a través de esta maravillosa obra, reflexione sobre el significado y el impacto de los últimos días de Jesús en la tierra.



Parroquia Santo Domingo Savio
Carrera 51 No. 104B-25
8:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

VIERNES, 16 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 9

MÚSICA CORAL RUSA DEL SIGLO XX

MISA DE VÍSPERAS Op. 37. DE SERGEI RACHMANINOFF



Coro Filarmónico Juvenil (Colombia)
Diana Cifuentes, directora (Colombia)

Código PULEP: UNF968

Sergei Rachmaninoff compuso en 1915 la *Misa de vísperas Op. 37*. Esta obra está basada en la Vigilia de toda la noche del rito ortodoxo oriental, la cual se celebra las noches de los sábados. El Coro Filarmónico Juvenil ofrece en este concierto su interpretación de uno de los monumentos corales rusos más importantes del siglo XX. El concierto se realizará en la Iglesia Ortodoxa Griega de la Dormición de la Virgen María, único templo ortodoxo en Bogotá.



**Iglesia Ortodoxa Griega
Dormición de la Virgen María**
Calle 103 No. 21-45
7:30 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

DOMINGO, 18 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 11

...PER LA SIGNORA DURASTANTI

MOTETES VIRTUOSOS DE GEORGE FRIDERIC HANDEL



Gli Incogniti, música antigua (Francia)
Anne Magouët, soprano (Francia)
Amandine Beyer, violín y dirección
(Francia)

Concierto en colaboración con código PULEP: YQQ339

Amandine Beyer, considerada una de las violinistas más importantes de la música barroca en la actualidad, la soprano Anne Magouët y el ensamble Gli Incogniti, ofrecen un concierto exigente con motetes para voz solista de George Frideric Handel. Este concierto se realizará en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, la cual conmemora este año 50 años de actividad musical.



**Sala de conciertos
Biblioteca Luis Ángel Arango**
Calle 11 No. 4-14
11:00 a.m.

Boletería: Tu Boleta y en la taquilla de la biblioteca.

**CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES:**

Concierto 06: Kike Barona / Concierto 07: Kike Barona / Concierto 08: Ph. Marchesi / Concierto 09: Kike Barona / Concierto 10: archivo FMSBogotá / Concierto 11: Clara Honorato / Concierto 12: archivo FMSBogotá

MARTES, 20 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 13

ADON OLAM

MÚSICA EN LA LITURGIA JUDÍA



David Goldschmidt, jazzán (Colombia)
Gran rabino Alfredo Goldschmidt,
acordeón (Colombia)
Grupo musical Konzert (Colombia)
Mariano Loedel, director (Colombia)

Código PULEP: PWD444

La música y el canto han formado parte de la experiencia ritual judía desde tiempos antiguos. A través de los siglos la música que acompaña estas celebraciones se ha desarrollado hasta alcanzar un nivel artístico alto. Este concierto es una oportunidad para experimentar cómo la música no solo añade belleza sino también calidad a las palabras y oraciones que hacen parte de la liturgia judía. El recinto elegido para este recital es el Centro Israelita de Bogotá el cual fue fundado en 1929 por judíos exiliados de Polonia y Rusia y es un lugar de reunión para mantener viva la tradición judía a través de actividades culturales, académicas y religiosas.



Centro Israelita de Bogotá
Carrera 20 No. 127-55
7:30 p.m.

Imprescindible previa inscripción, hasta el lunes 19 de septiembre a las 6:00 p.m. en www.festivalmusicasacra.org en el apartado "Inscripciones".

JUEVES, 22 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 15

SONATE DA CHIESA

DE WOLFGANG AMADEUS MOZART



Ensamble Barroco de Bogotá (Colombia)

Código PULEP: UBO796

Wolfgang Amadeus Mozart compuso 17 Sonatas de Iglesia, llamadas también *Sonatas de Epístola*. Se trata de piezas breves en un solo movimiento concebidas para ser interpretadas durante la celebración de la misa. Algunas de estas obras serán interpretadas por el Ensamble Barroco de Bogotá en la Iglesia Congregación San Mateo. Este templo es un lugar de encuentro con Dios y con la naturaleza. Fue constituido hace 64 años y ofrece a las personas servicios religiosos en alemán de acuerdo a la liturgia luterana, participación en diferentes actos culturales, intercambio en distintos grupos o círculos y la invitación a compartir y celebrar en las diferentes festividades.



Iglesia Congregación San Mateo
Calle 127 B No. 6A-71
7:30 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

SÁBADO, 24 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 17

CIELOS, PLANETAS, ESTRELLAS, LUCEROS

MÚSICAS DEVOCIONALES ÍNTIMAS



Verónica Plata, soprano (España)
Eduardo López Banzo, clavecín (España)

Este concierto se realiza en co-producción con el Centro Nacional de Difusión Musical, España.

Código PULEP: WME888

Este recital incluye obras relacionadas con el ambiente de la Capilla Real de principios del siglo XVIII, incluyendo cantos para voz sola con acompañamiento de continuo y música para teclado, las cuales serán interpretadas por Verónica Plata, una de las voces españolas más atractivas de la música barroca en la actualidad, y el reconocido clavecinista Eduardo López Banzo. Este recital se realizará en la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, en Tunja, considerada la Capilla Sixtina de las Américas.



Iglesia de Santo Domingo de Guzmán
Carrera 11 No. 20-38 - Tunja
3:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

DOMINGO, 25 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 19

ESPIRITUALIDAD Y MISTICISMO

OBRAS PARA ÓRGANO Y ARPA



Mauricio Nasi, órgano y arpa (Colombia)

Código PULEP: ZHX415

El arpa y el órgano son considerados los instrumentos musicales de mayores efectos espirituales sobre los seres humanos. El reconocido compositor colombiano Mauricio Nasi ofrecerá al público creaciones, improvisaciones y adaptaciones para estos instrumentos. Las obras para órgano serán interpretadas en el órgano de la Catedral Primada de Colombia, construido en 1891 por Aquilino Amezuza y restaurado recientemente por la empresa española Gerhard Grenzing.



Catedral Primada de Colombia
Carrera 7 No. 10-80
3:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

MIÉRCOLES, 21 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 14

TESOROS ESPAÑOLES EN AMÉRICA

CANTADAS DE JOSÉ DE TORRES



Al Ayre Español, música antigua (España)
Eduardo López Banzo, director (España)

Este concierto se realiza en co-producción con el Centro Nacional de Difusión Musical, España.

Código PULEP: SDB338

Al Ayre Español ofrece en este recital una selección de bellísimas *cantadas* completamente inéditas del compositor español José de Torres. Todas las cantadas que hacen parte de este concierto han sido transcritas por Eduardo López Banzo a partir de los manuscritos originales conservados en archivos americanos y españoles y serán estrenadas en Colombia en el V Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá.



Auditorio Fabio Lozano
Carrera 4 No. 22-40
7:30 p.m.

Boletería: En la taquilla del Auditorio. Valor: \$10.000. Aplican descuentos.

VIERNES, 23 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 16

CANCIONES BÍBLICAS

CANCIONES DE LOS SIGLOS XIX Y XX CON TEMÁTICA RELIGIOSA



Marisa Martins, mezzosoprano (España / Argentina)
Mac McClure, piano (Estados Unidos)

Código PULEP: SWC337

Las *Diez Canciones Bíblicas, Op. 99* de Antonín Dvořák son piezas que cargan con mucho dolor y muerte, al mismo tiempo que desarrollan referencias folclóricas continuas y remembranzas de la música negra del siglo XX. Completan este recital obras con temática religiosa de Turina, Montsalvatge, Mompou y Gounod. Este evento se realizará en el Centro Cultural y Educativo Reyes Católicos el cual realiza a lo largo del año actividades culturales de todo tipo con el fin de difundir la cultura española y colombiana.



Centro Cultural y Educativo Reyes Católicos
Calle 127A No. 11B-54
7:30 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

DOMINGO, 25 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 18

MISA COLOMBIANA

DE MAURICIO LOZANO



Coro Juvenil de Tocancipá (Colombia)
Claudia Villanueva, directora (Colombia)

Código PULEP: VHT628

En este recital el público tendrá la oportunidad de escuchar la *Misa colombiana* del compositor, director y tipleto bogotano Mauricio Lozano, director del grupo Quinteto Eco, el cual fue galardonado con el premio a Mejor grupo instrumental en el XVI Festival Mono Núñez en 1990. El concierto tendrá lugar en el Santuario del Divino Niño Jesús del 20 de Julio durante la misa de las 12:00 p.m., una de las más tradicionales de Colombia, y a la que acuden miles de peregrinos de diferentes partes del país.



Santuario del Divino Niño Jesús del 20 de Julio
Carrera 6 No. 27-65
12:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.



CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES:

Concierto 13: Marco Rojo / Concierto 14: Gotzon Mujica / Concierto 15: archivo Ensamble Barroco de Bogotá / Concierto 16: marisamartins.com / Concierto 17: Rafa Simón; Marco Borggreve / Concierto 18: José David Porras / Concierto 19: Crithian Mendoza

MARTES, 27 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 20
LAS SIETE PALABRAS
 DE THÉODORE DUBOIS



Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cundinamarca (Colombia)
 Óscar Vargas, director (Colombia)

Coro de la Universidad de Cundinamarca (Colombia)

Luz Nelly Venegas, directora (Colombia)

Código PULEP: ZWS460

Después de la agitada situación política y cultural que Francia vivió durante la primera parte del siglo XIX siguió una etapa de estabilidad y esplendor cultural en el país gallo. Entre los principales exponentes de la música religiosa se encuentra Théodore Dubois, quien compuso en 1867 el oratorio *Las Siete Palabras*, obra basada en las frases que aparecen en los Evangelios como pronunciadas por Cristo, desde la elevación de la cruz hasta el momento de su muerte. La interpretación de esta composición por parte de los estudiantes del programa de música de la Universidad de Cundinamarca es el resultado del proyecto diseñado por los docentes para ser presentado específicamente en el marco del V Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá.

Auditorio Fabio Lozano
 Carrera 4 No. 22-40
 7:30 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

JUEVES, 29 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 22
ALTAR DE MUERTOS
 DE GABRIELA ORTIZ



Cuarteto Q-Arte (Colombia)
 Gabriela Ortiz, compositora (México)
 Código PULEP: LGN313

El Día de los Muertos es una de las fiestas tradicionales más arraigadas en la cultura mexicana. Las familias festejan el día de recordación de sus difuntos llevando diferentes ofrendas a un altar que lleva por nombre Altar de muertos. Esta celebración se ve reflejada en la obra de Gabriela Ortiz, una de las compositoras mexicanas más importantes de su generación. La obra será interpretada por el Cuarteto Q-Arte, una de las agrupaciones colombianas de música de cámara más interesantes e innovadores del momento en Latinoamérica.

Auditorio León de Greiff
 Universidad Nacional de Colombia
 Carrera 30 No. 45-03
 7:30 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

SÁBADO, 1 DE OCTUBRE

CONCIERTO 24
MÚSICA GÓSPEL DE SUDÁFRICA



Soweto Gospel Choir (Sudáfrica)

Concierto en colaboración con código PULEP: WPL198

La agrupación se formó en Soweto, Sudáfrica, con el objetivo de celebrar el poder único e inspirador de la música Góspel africana. El coro reúne a los mejores talentos de las muchas iglesias en y alrededor de Soweto y está dedicado a compartir la alegría de la fe a través de la música con el público de todo el mundo.

Teatro Colón
 Calle 10 No. 5-32
 7:30 p.m.

Boletería: *Tu Boleta y en la taquilla del teatro.*
 Valor: Desde \$40.000

MIÉRCOLES, 28 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 21
A VOS MI DUEÑO AMADO
 LA CANTATA BARROCA RELIGIOSA EUROPEA



La Ritirata, música antigua (España)
 Josetxu Obregón, violonchelo barroco y dirección artística (España)

Este concierto se realiza en co-producción con el Centro Nacional de Difusión Musical, España.

Concierto en colaboración con el código PULEP: OLP356

El título que da nombre al programa, *Bello esposo, dulce Amante*, sintetiza la temática religiosa del concierto: el amor de Dios al ser humano y la relación del alma con Él. Este concierto se realizará en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, la cual conmemora este año 50 años de actividad musical. Esta sala de conciertos es considerada una maravilla de la arquitectura colombiana y, según el MoMa de Nueva York, la sala de conciertos más bonita de América Latina.

Sala de conciertos
 Biblioteca Luis Ángel Arango
 Calle 11 No. 4-14
 7:30 p.m.

Boletería: *Tu Boleta y en la taquilla de la biblioteca.*

VIERNES, 30 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO 23
CHORALKANTATE Y SONATE DA CHIESA
 MÚSICAS RELIGIOSAS INSTRUMENTALES DEL BARROCO EUROPEO



La Ritirata, música antigua (España)
 Tamar Lalo, flauta dulce (Israel)
 Daniel Oyarzabal, clavecín (España)
 Josetxu Obregón, violonchelo barroco (España)

Este concierto se realiza en co-producción con el Centro Nacional de Difusión Musical, España.

Código PULEP: FNB383

La Ritirata centra su actividad musical en la interpretación históricamente informada de repertorios del Barroco y el Clasicismo con el uso de instrumentos de época. Este concierto ofrece al público un programa de música sacra puramente instrumental que fue pensada para ser interpretada durante la liturgia religiosa: corales bachianos, glosas de Cabezon y Correa de Arauxo y sonatas de iglesia de Pandolfi, Mealli y Corelli. El recital se llevará a cabo en el Oratorio principal de la Universidad de la Sabana, una de las más instituciones educativas de formación superior más reconocidas del país.

Oratorio principal, Universidad de la Sabana
 Campus del Puente del Común, Km. 7,
 Autopista Norte de Bogotá. Chía.
 4:00 p.m.

Entrada libre hasta completar aforo.

DOMINGO, 2 DE OCTUBRE

CONCIERTO 25
AFRICAN SPIRIT
 DESDE LOS ESPIRITUALES NEGROS HASTA EL GÓSPEL DE SUDÁFRICA
 CONCIERTO DE CIERRE DEL V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ



Soweto Gospel Choir (Sudáfrica)

Concierto en colaboración con código PULEP: WPL198

El cierre del Festival está a cargo de Soweto Gospel Choir, uno de los coros más importantes del mundo en su género. Acreedor de numerosos premios y nominaciones, entre ellos cuatro premios Grammy (dos de ellos en colaboración con otros artistas), un Premio Emmy, una nominación a los premios Óscar de la Academia y seis nominaciones a los Premios de la música de Sudáfrica (SAMA). La agrupación ha actuado en eventos tales como el concierto de apertura del campeonato mundial de fútbol FIFA 2010 junto a Black-Eyed Peas, Shakira, Angelique Kidjo y John Legend.

Teatro Colón
 Calle 10 No. 5-32
 7:30 p.m.

Boletería: *Tu Boleta y en la taquilla del teatro.*
 Valor: Desde \$40.000

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES:

Concierto 20: archivo Universidad de Cundinamarca / Concierto 21: Manuel Prieto / Concierto 22: Gabriel Castro / Concierto 23: Miiki López / Concierto 24: Zach Ciaburri / Concierto 25: Zach Ciaburri

Organiza:



Aliados principales:

